

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياضة

الاجتياز المفضل
هوب
عصير وشربات المذاق الطيب
صديقك صيفا وشتاء
لذيذ .. منعش .. مفيد ..
مصحوب هوب سعودي للعصائر - لقاحه - لذيذ - طعمه -
جدة - تلخيف - ١٣٤٤١١ / ٦٣١١٠٣٩ / ١٣٤٤١١

٢٠
صفحة
ريال

مكيفات
ميتسوبيشي اليكترونيك
ضمان شامل لمدة
سنة كاملة
الأمم المتحدة على الإطلاق - الأكثر رواجاً
الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة - تلخيف - ١٣٤٤١١ / ٦٣١١٠٣٩ / ١٣٤٤١١

AL-MADINAdailyJEDDAH.P.O.BOX 807 No: 6947 THURSDAY APRIL 17, 1986



جلالة الملك يهنئ ملكة الدنمارك
ويقلق برفقة من الرئيس اليوناني
الرياض - واس : بعد جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز برفقة تهمة
الى جلالة الملكة مارغريت الثانية ملكة الدنمارك بمناسبة اليوم الوطني
لبلادها
وقد عبر جلالة في برفقة باسم شعب وحكومة الملكة وباسم شخصيا
عن أحر التهاني القلبية مقرونة باطيب التمنيات بموفور الصحة والسعادة
لجلالتهما والتقدم الدائم والازدهار لشعب الدنمارك الصديق . كما تلقى
جلالة الملك المفدى برفقة شكر جوابية من رئيس جمهورية اليونان
خريستوس سارنتز بதாகيس ردا على البرقية التي بعثها اليه جلالة بمناسبة
اليوم الوطني لليونان
وقد أعرب الرئيس اليوناني في برفقة باسم شعب اليونان وباسم عن
اطيب التمنيات بازدهار ورفاه شعب الملكة وجلالة الملك السعادة والهناء

في جلسة طارئة برئاسة جلالة الملك المفدى مجلس الوزراء يواصل متابعة الأحداث والمستجدات

الاستماع الى تقرير من وزير المالية حول نتائج اجتماعات المؤسسات العربية المشتركة

الرياض - واس : رأس صاحب جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الجلسة الطارئة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الأربعاء السابع من شعبان لعام ١٤٠٦ هـ .
وعقب الجلسة أوضح معالي وزير الإعلام الأستاذ على الشاعر لمندوب وكالة الأنباء السعودية بأن المجلس قد واصل في هذه الجلسة متابعة الأحداث والمستجدات اثر الغارة الجوية الأمريكية على الشعب الليبي واطلع على التقارير الاخبارية التي اعدتها الأجهزة الاعلامية خلال الأربع والعشرين ساعة الأخيرة بما في ذلك التحليلات العسكرية والتعليقات السياسية وردود الفعل العربية والعالمية التي أعقبت الغارة المؤسفة .
واضاف معالي وزير الإعلام يقول ثم استمع المجلس بعد ذلك بتوجيه من جلالة مولاي الى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الى تقرير موجز عن نتائج اجتماعات المؤسسات العربية المشتركة

الامير عبدالله يستقبل
حمد بن صباح الاحمد وجموعا من المواطنين
الرياض - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وثالث رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر أمس الشيخ حمد بن صباح الاحمد الجابر الصباح . وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والسفير الكويتي لدى المملكة عبدالرحمن احمد البكر .
كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الحرس الوطني بمكتبه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر أمس الشيخ حمد بن صباح الاحمد الجابر الصباح . وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والسفير الكويتي لدى المملكة عبدالرحمن احمد البكر .
وفي سياق متصل استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مكتبه في قصر اليمامة في الرياض جموعا من المواطنين الذين قدموا الى مقره وحضره الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والسفير الكويتي لدى المملكة عبدالرحمن احمد البكر .

بمقويض من جلالة الملك
الامير عبدالجيد يتابع توسعة الحرم النبوي
من - مكتب المدينة و - واس :
المدينة المنورة : فوض جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة لمتابعة مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف وما يتعلق به نيابة عن جلالة حفظه الله .
وقال جلالة الملك المفدى في برفقة شكره على هذا الثقة بتشريحي بأن اكبر عينا لجلالته في متابعة تنفيذ مشروع توسعة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم لاعد جلالته بان ابدل المسؤلون عنه شخصيا اذا فوضكم قساري جهدي راجيا لعل القدير ان يوفقني للقيام بهذه المهمة على الوجه الذي تشهونه لجلالتهكم . و اضاف سموه ان هذا المشروع الخير الذي تتولون لجلالتهكم شخصيا الاشراف عليه سيكون احد المعالم البارزة في تاريخكم المجيد والمثل بالانجازات والمشاريع

الشيخ عيسى والامير سلمان يستعرضان العلاقات الثنائية
دولة البحرين الاحاديث الودية بين العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين .
وقد حضر المقابلة سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي .
وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز قبل ظهر أمس في استقبال الشيخ عيسى بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني .
وتم خلال المقابلة الاحاديث الودية . وقد حضر المقابلة الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني والشيخ خالد بن احمد آل خليفة رئيس ديوان سمو ولي عهد البحرين وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصبي .
وقد اقام سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء البحريني بانيابا ظهر أمس في حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز

الكويت توافق
على عقد القمة العاجلة
الكويت - كونا : وافقت الكويت اس على الدعوة التي وجهتها الجماهيرية العربية الليبية لعقد اجتماع عاجل للقمة العربية ليبحث العدوان الامريكى على ليبيا .
واعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في تصريح للصحفيين اس ان هذه الموافقة ابليت الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية في برفقة ارسلتها اليها وزارة الخارجية اس .
واعرب الشيخ صباح الاحمد عن امه في ان تعقد هذه القمة في اسرع وقت ممكن لمناقشة وبحث كل الاوضاع التي يعيشها العالم العربي .

الكويت توافق
على عقد القمة العاجلة
الكويت - كونا : وافقت الكويت اس على الدعوة التي وجهتها الجماهيرية العربية الليبية لعقد اجتماع عاجل للقمة العربية ليبحث العدوان الامريكى على ليبيا .
واعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في تصريح للصحفيين اس ان هذه الموافقة ابليت الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية في برفقة ارسلتها اليها وزارة الخارجية اس .
واعرب الشيخ صباح الاحمد عن امه في ان تعقد هذه القمة في اسرع وقت ممكن لمناقشة وبحث كل الاوضاع التي يعيشها العالم العربي .

اتفاقية للتعاون الامنى بين المملكة والاردن
عمان : تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية للتعاون الثنائي بين المملكة والاردن في المجالات الامنية بوقع الاتفاقية عن الجانب السعودي امير منطقة القريات سلطان السديري . وعن الجانب الاردني محافظ من عيد القطارمة وتعالج الاتفاقية قضايا انتقال المواطنين بين البلدين اضافة الى تسهيل الاجراءات الخاصة بمرور الحجاج خلال موسم الحج في هذا العام .

دعوة ليبية لعقد قمة عربية عاجلة
طرابلس - نيويورك - الوكالات : استمرت حالة الاستنفار في ليبيا تاهيا لمزيد من الغارات الجوية الامريكية . وذكرت وكالة الانباء الليبية صباح امس ان طائرات من طراز اف ١١١ قد اطلقت من القواعد العسكرية الامريكية ببريطانيا في اتجاه ليبيا .
واطلع ان تكون مقالات قلقة من طراز اف ١١١ قد اتجهت الى ليبيا . وقال المتحدث في قاعدة ميندولون بشرقي بريطانيا ان عدة طائرات من هذا الطراز قد اطلقت من قواعد في إنجلترا في طلعات تدريب عليا .

سكارا
يعان
قسم الجملة
بمؤسسة سفاح حسن بن السفاح
للأقمشة الطحشة
لربائس الكرام
عن وصول
أرق وأحدث
الموديلات من الأقمشة العالمية
« خاصة للأفراح والاعادي والسرور »
بأسعار مناسبة
سرفونا .. تجرنا عالمنا
جدة - مركز الكورنيش التجاري
الدور السادس رقم ٦٠١ / ٦٠٢ / ٦٠٣ هاتف ٦٤٤٣٩٥

انخفاض سعر الدولار
فراكتورت - د.ب.١ : بلغ سعر الدولار الامريكى عند الانتاج في فراكتورت اس ٢٣٨٩٠٠ مارك مسجلا انخفاضا من سعره اس الاول والذي كان ٢٣١٤٥٠ مارك . كما انخفض ايضا سعر الدولار في طوكيو حيث بلغ ١٧٧٦٥٠ ين عند الاقبال في مقابل ١٧٨٣٠٠ ين يوم اس الاول . وبالنسبة لليجينة الاسرائيلي فقد سجل انخفاضا في سعره عند الاقبال حيث بلغ ٢٣٩٩٠٠ مارك .

تعزيز التنسيق بين شركات الطيران الخليجية
وتتعلق بسبل تخفيف التكاليف الجوية بين دول الخليج والاسواق التي يمكن ان ينفذها السواك وتعزيز التعاون بين الشركات الوطنية للطيران وبيعها بيسوية التوازن الذي يكل دولة .
واشار السيد - مشارة الى ان الوزراء اتفقوا على ضرورة التنسيق والتعاون بين الشركات الوطنية دول الخليج في المسائل المالية والعمليات الاقتصادية . وقال انه تم الاتفاق على سبر معين منخفض

دعوة ليبية لعقد قمة عربية عاجلة
طرابلس - نيويورك - الوكالات : استمرت حالة الاستنفار في ليبيا تاهيا لمزيد من الغارات الجوية الامريكية . وذكرت وكالة الانباء الليبية صباح امس ان طائرات من طراز اف ١١١ قد اطلقت من القواعد العسكرية الامريكية ببريطانيا في اتجاه ليبيا .
واطلع ان تكون مقالات قلقة من طراز اف ١١١ قد اتجهت الى ليبيا . وقال المتحدث في قاعدة ميندولون بشرقي بريطانيا ان عدة طائرات من هذا الطراز قد اطلقت من قواعد في إنجلترا في طلعات تدريب عليا .

الزبداء العكزي
يتمد للب ولاول مسرة
الأوكازيون الكبير
على أحدث الأقمشة لاخرى من الأزياء العالمية
مرايا - اوتبان - امشيت بهرة - زهور
اعتبار من السبت ١٩٠٦/٨/٢
الموافق ٢١٩٨٦/٩/١٣
محدودة
المناسبة
الفرصة
كناشيتين عن اسيمتار
أوكازيون الزبداء العكزي
شارع المشير
١٩٠٦/٨/٢
تلفون ٢٤٤٣٩٥

اناس في خاكرة اليلام :

مدارس الفلاح

في خدمة الأجيال ..

حديث أجراه : علي أحمد صفحان القاصدي

مدارس الفلاح احد صروح العلم القلبي في المملكة والمضرب في القدم حيث تم تأسيسها عام ١٣٢٢ هـ وخروجت اجيالا عديدة اسهمت في مختلف المجالات ومازالت تسهم مع المدارس المنتشرة في كل بقعة من ارض المملكة في اعداد الاجيال القادمة وباعتبار مدرسة الفلاح من اقدم المدارس القائمة حاليا في مدينة جدة فمن هذا التحديق مع عدد من الذين عاصروا المدرسة من بدايتها ودرسوا فيها ثم قاموا بالتدريس بها وكان لنا اللقاء مع الاستاذ حمزة السعداوي احد طلاب مدارس الفلاح وخريج الدفعة الرابعة من المدرسة والتدريس بالمدرسة في الفترات الماضية والذي عمل في مدارس الفلاح قرابة خمسة وخمسين عاما ومازال يحمل امينا للمكتبة .

وفيما يلي نص الحوار :

● مع حمزة هل لك ان تعطينا فكرة عن مدارس الفلاح وكيف انشأتها ومتى انشئت ؟

انشئت مدارس الفلاح في عام ١٣٢٢ هـ وكانت بداية نشأتها في دار المجتمع وهو جوار المدرسة الحالية وقد اسسها الحاج محمد علي زينل رضا مع مجموعة من رفاقه رؤساء جمعية ويحيى سليم ومحمد صالح جعوم ومحمد حامد الحسيني وكان هدف المدرسة هو توجيه الناس الى معالم الدين الصحيح وقد لاقى المؤسس ورفقاؤه في سبيل هذا الغرض عقبات متعددة من الدولة المشائبة ولم يكن لديهم ترخيص من الدولة المشائبة لهذه المدرسة وكانوا يحضرون للتلاميذ من بيوتهم فيما بين المغرب والعشاء ويعيدونهم اليها بعد انتهاء حصص الدرس وكان يقدر عددهم بحوالي ٢٤ تلميذا حتى تم الحصول على الترخيص عام ١٣٢٢ هـ وهو عام تأسيس المدارس .

● لماذا سميت الفلاح ؟

ومن تسمية هذه المدارس بالفلاح قال الاستاذ حمزة بان تسمية هذه المدرسة بالفلاح كان تيمنا بهذا الاسم وقيل انه استشار بعض العلماء والصلحاء في هذا الاسم فاقروه ثم تم شراء مبنى المدرسة الفلاح وهو مقر المدرسة الابتدائية الحالي بشارع المظلم .

● المنهج الدراسي لمدارس الفلاح ؟

من طرية الدراسة المتبعة والراحل التي يجب ان يدرسها الطالب في تلك الفترة قال المم حمزة كان التعليم قبل سبعين عاما على قلته مابين حكومي تركي واهل تقليدي جامع بين الحديث والقديم ومنه التعليم بمدارس الفلاح وقد مرت المدرسة بفترات الفتح الاول من عام التأسيس الى سنة ١٣٥٥ هـ وكان مراحل الدراسة اربع مراحل الفترة التحضيرية ثلاث سنوات والابتدائية ثلاث سنوات والفترة الرشدية ثلاث سنوات والفترة العالية ثلاث سنوات .

● الفترة الثانية كانت من عام ١٣٥٥ هـ الى عام ١٣٦١ هـ وكانت مراحل الدراسة في هذه الفترة اربع مراحل هي :

الفترة التحضيرية ثلاث سنوات ، والفترة الابتدائية اربع سنوات والفترة الثانوية ست سنوات والفترة العلمية ثلاث سنوات .

● الفترة الثالثة كانت من عام ١٣٦١ هـ الى عام ١٣٧١ هـ والمرحلة الابتدائية منها ست سنوات والمرحلة الاعادية منها سنة واحدة والمرحلة الثانوية ثلاث سنوات ومرحلة التخصص ست سنوات .

● الفترة الرابعة من عام ١٣٧١ هـ الى عام ١٣٨٢ هـ وتمتشي بمنهج مدرسة تحضير البعثات التي انشأتها مديرية المعارف لتعد الطلاب للتخصص بالبعثات .

● الفترة الخامسة من عام ١٣٨٢ هـ ومازالت مستمرة وهي التثقيف بمنهج المدارس الحكومية وبهذا البرنامج حصلت مدارس الفلاح على فوائد عديدة منها اشراف وزارة المعارف عليها وامدادها بكافة المدرسين والملازم لتواكب سيرتها التعليمية .

● المواد الدراسية المقررة ؟

ومن المواد الدراسية التي كانت تدرس في الفترة الماضية قال المم حمزة السعداوي كانت تشمل العلوم الدينية والتفسير والحديث وشرح الزبيدي ونخبة الفكر والوقف واصل اللغة وعلم الفرائض وعلم المنطق والنحو والصرف والادب والانجليزي ومبادئ الجبر والحساب ومبادئ الدفاتر .

● وكانت تبدأ صباحا حيث تدرس اربع حصص حتى اذا انظر ثم تغيب للصلاة وتعود لتدرس حصتين حتى اذا انظر ونصلي العصر جماعة في المدرسة .

● مدير الفلاح سبعة ؟

ومن مديري المدارس الذين تسولوا ادارة المدارس منذ انشائها وحتى الان يقول المم حمزة اول مدير للمدارس كان محمد حامد عرض الحسيني في عام ١٣٢٢ هـ ثم ابراهيم ضياء حتى عام ١٣٣٠ هـ ثم حسين عبدالقادر مفر من عام ١٣٣٠ هـ الى ١٣٦٠ هـ ثم عمر بكر حفني من عام ١٣٦٠ هـ الى ١٣٦١ هـ



الشيخ سعداوي ونصيف قرين في خدمة العلم

تحتضن اوضاع مدرسة الفلاح تانقتهما اباؤهم عبدالرحمن

١٣٥٨	١٣٥٧
١٣٥٩	١٣٥٨
١٣٦٠	١٣٥٩
١٣٦١	١٣٦٠
١٣٦٢	١٣٦١
١٣٦٣	١٣٦٢
١٣٦٤	١٣٦٣
١٣٦٥	١٣٦٤
١٣٦٦	١٣٦٥
١٣٦٧	١٣٦٦
١٣٦٨	١٣٦٧
١٣٦٩	١٣٦٨
١٣٧٠	١٣٦٩
١٣٧١	١٣٧٠
١٣٧٢	١٣٧١
١٣٧٣	١٣٧٢
١٣٧٤	١٣٧٣
١٣٧٥	١٣٧٤

لوحة الشرف لاولئك المتخرجين

طلب واستاذ الاسس واليوم والفرق بينهما ؟

اجاب بعد تردد قائلا طلب الاسس كان مثل الطاعة والاخلاق والوقار كان يتلقى التعليم عن رغبة ابيه ويساعدات طرية حيث لم يكن في تلك الفترة وسائل تربيه للشباب مثل ما هو موجود حاليا كما ان مدارس الاسس كان عهده الاخلاص والعلم الواسع وسعة الافلاخ اما طلب اليوم ومدارس اليوم فاعترضني الحديث عنهم .

بعد ذلك التفتنا لبحث الحديث عاصروا فترة من فترات هذه المدارس وهو الاستاذ محمد احمد الشاعري الذي قل :

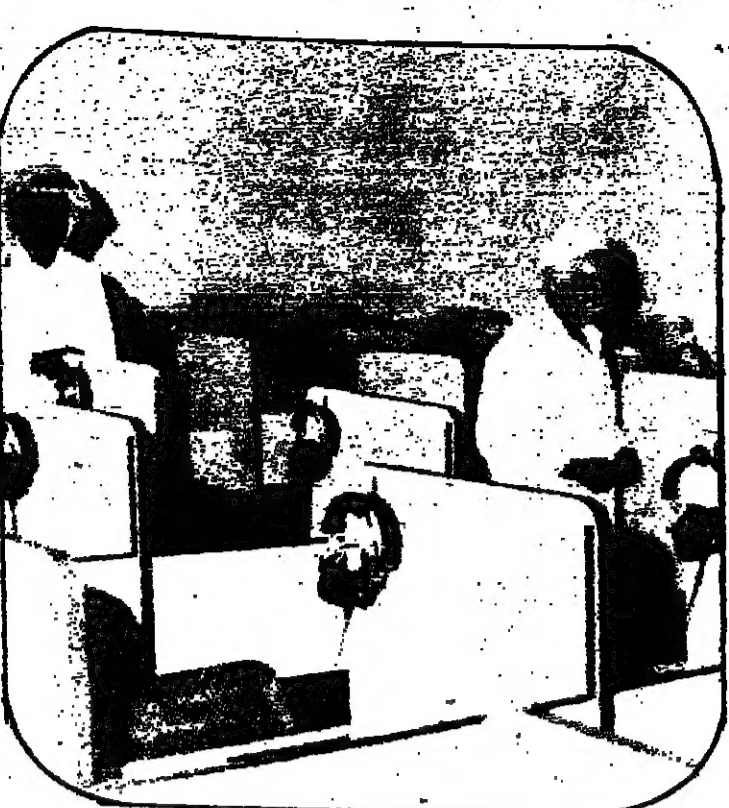
ان مدارس الفلاح عانت من صعوبات مالية قاسية وذلك بعد حوال ربع قرن من انشائها وصدر الامر من جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بفرش رسم جمركي بنسبة ١/١ على جميع الطوبى الواردة الى موانئ المملكة لتكون حصيلة ذلك لصالح مدارس الفلاح حتى نهاية عام ١٣٧٦ هـ فاستبدل هذا بمساعدة مالية تقدمها وزارة المعارف ثم احتضنت الوزارة مدارس الفلاح من الناحية المالية وقدمت لها ما يتقصها من مدرسين اكفاء ومن لوازم اخرى .

● نشوء فكرة مدارس الفلاح ؟

كانت مدينة جدة فيها مدرسة واحدة هي المدرسة الرشدية وكانت تعلم اللغة العربية بالتركية وكان هذا في اواخر العهد المشائبي ولم يكن مسجوها يفتتح المدارس او الكتاتيب في ذلك العهد ولكن هذه العنقا لم تكن لتحل بين الرجل وما يريد فاستأجر مقعدا في بيت ذاكر بحارة الشلم والمقد مو المجلس الذي كان يوجد في مدخل كل

بيت ولحق مع احد الفقهاء على تدريس الاولاد ملبويه القرآن الكريم والكتابة وتعليمهم صفار السور بين المغرب والمشاء وقد اختار هذا الوقت للتخلي عن عين الدولة المشائبة حيث لم يكن مصرحا له بالعمل فافتح مع اصغافه عبدالرؤوف جعوم ومحمد صالح جعوم ويحيى سليم ومحمد صالح نوار الانحياز مع اباؤهم وانضم الى هذه المدرسة الصغيرة ثم يبعدونهم الى منازلهم بعد انتهاء الدروس .

كانت مدينة جدة فيها مدرسة واحدة هي المدرسة الرشدية وكانت تعلم اللغة العربية بالتركية وكان هذا في اواخر العهد المشائبي ولم يكن مسجوها يفتتح المدارس او الكتاتيب في ذلك العهد ولكن هذه العنقا لم تكن لتحل بين الرجل وما يريد فاستأجر مقعدا في بيت ذاكر بحارة الشلم والمقد مو المجلس الذي كان يوجد في مدخل كل



الوسائل السمعية والبصرية

هكذا كان «استاذ» و«طالب الاسس» اما اليوم فاعترضني عنهم

١٨ عامًا و١٣ عامًا يخرجون من الفلاح حتى ١٤٠٦ هـ



المدرسة القديمة ..

من رجال العلم او رجال التربية . او من رجال الثقافة والفكر بالعلمي المعروف فيروز من هذا البيت شاب تشفت ميوله ونزعته عن اسلافه وينتج الى طريق يسود ان كان مسدودا او محاسبا بالمصاعب ويصغي دائما في هذا الطريق الشاق مكافحا مصمما على الكفاح فيدوس باقدامه القوية الشواك الطريق وعراقيله ويتغلب على كل مشقة ويتصبر حتى يصيح من رجال التاريخ الذين شادوا صرح المعرفة في هذه البلاد بل وخارجها .

ان محمد علي زينل على رضا العربي اومة والفارس نشأة واسرة والحجازي نشأة وتربية ومستقرا جدير بان يشاد بذكرو وان يدخل باصعاله وان يعتبر مفخرة من مفخر وطننا العربي الكبير لا اعلى شيه الجزيرة العربية فحسب ولكني انما اعلى وطن العربيه من المحيط الى الخليج فهو حري ان يسجل عبر عديد من المجلات كتبه بعدة لغات لايل عددها عن خمس وهي اللغات التي كان يكتب ويخط بها في الفترة الطبيعية - والفرسية - والاوربية - الانجليزية والفرنسية والتي كان له اصدقاء عديون من اهلها والمثقفين بها مايزل بعضهم حيا .

واعترف باسمي ويسلم زملائي من خريجي الفلاح سواء في وطننا العربي او في الجمهورية الهندية اننا جميعا مقصرون في حق هذا ابريس ولعل في تراصه القديم وعزوفه عن المظاهر وزمده في الشكيات وكراهيته للوسائل الاعلامية التي تتناول مشروعه الانساني الضم شيا من التعدي بخفف اللامه عن ابناءه وخريجي مدارسهم فمن الرغبات التي قبلت فيه مرتبة لحد حسن فقي يقبل فيها .

يساعو الظلام ما احلك الليل السدي تحت نجمة الوضوء

ياغو الظلام ما ابشع الجهل السدي تحت سيفه الفراء

نصف قرن قضيته منذ ان كنت شبيبا تصارع الاسواء نصف قرن لا يل يزيد من الجهل د قبيلا . وما الشكيت العياء فبنت الاجيال جيلا فجيلا وشفت الالواء داء فساد وبشتت الالوف ماطرهم الفظ تر ولاشكي الطوى والاضواء

زينل مفخرة من مفخر وطننا العربي الكبير

بيت ولحق مع احد الفقهاء على تدريس الاولاد ملبويه القرآن الكريم والكتابة وتعليمهم صفار السور بين المغرب والمشاء وقد اختار هذا الوقت للتخلي عن عين الدولة المشائبة حيث لم يكن مصرحا له بالعمل فافتح مع اصغافه عبدالرؤوف جعوم ومحمد صالح جعوم ويحيى سليم ومحمد صالح نوار الانحياز مع اباؤهم وانضم الى هذه المدرسة الصغيرة ثم يبعدونهم الى منازلهم بعد انتهاء الدروس .

كانت مدينة جدة فيها مدرسة واحدة هي المدرسة الرشدية وكانت تعلم اللغة العربية بالتركية وكان هذا في اواخر العهد المشائبي ولم يكن مسجوها يفتتح المدارس او الكتاتيب في ذلك العهد ولكن هذه العنقا لم تكن لتحل بين الرجل وما يريد فاستأجر مقعدا في بيت ذاكر بحارة الشلم والمقد مو المجلس الذي كان يوجد في مدخل كل

مؤسس المدرسة هاجر الى الهند لإيجاد موارد مالية كافية للمدرسة

وزير المالية والاقتصاد الوطني يرأس اجتماعات مجلس محافظي خمس مؤسسات مالية عربية

الكويت (واس) أكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل أن السنوات الخمس عشرة الماضية من عمر التعاون الإنمائي بين الدول العربية كانت مثمرة ..

وأوضح معاليه في كلمة له في بداية الاجتماع السنوي الخامس عشر لمجلس محافظي خمس مؤسسات مالية عربية في الكويت أمس بوصفه رئيساً لمجلس المحافظين أنه تحقق في هذه السنوات إقامة مجموعة متكاملة من المؤسسات العربية الوطنية والمشاركة التي اختصت بدعم إقامة المشاريع الإنمائية والمساهمة فيها .. كما ألقى رئيس مجلس الإدارة مدير عام الصندوق العربي للإنماء

الاقتصادي والاجتماعي السيد عبداللطيف الحمد كلمة استعرض فيها إنجازات الصندوق خلال عام ١٩٨٥ مشيراً إلى أنه تم إنجاز تقييم ١٥ مشروعاً وفتح اتفاقيات القروض المتعلقة بها تقدر تكلفتها الإجمالية بحوالى ٢٢٧ مليون دينار كويتي ساهم الصندوق فيها بنحو ٩٠ مليون دينار .. وسيتم خلال الاجتماعات التي يشارك فيها ٢١ وزيراً مالية واقتصاداً وتخطيطاً عربيين و٢٩ مراقباً من الهيئات والمؤسسات العربية المشتركة مناقشة أوضاع المؤسسات المذكورة من الناحية المالية ومدى تطور نشاطاتها الإنمائية في الدول العربية ومساهمتها في تنمية الاقتصاد العربي المشترك ..



محمد أبا الخيل



محمد سعيد فارسي

الفارسي يفتتح المعرض العربي للملابس

يفتح المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة مساء الأحد القادم المعرض العربي للثافة الذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية بمركزها للمعارض بمركز البارون بحي الرئيس بجدة صرح بذلك الأستاذ انس أبو السمح مدير عام الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية .. وقال أن المعرض سيفتح أبوابه لاستقبال الزوار على مدى خمسة أيام .. ويغطي المعرض مجالات الملابس والأزياء والأقمشة والمصنوعات الجلدية ..

أفريقيا تحتاج ١١٦ مليارات لتصبح مسارها الاقتصادي

تتناول الوضع الاقتصادي للقارة والمقرر عقدها في آخر شهر مايو في نيويورك. وذكر إبراهيم قال وزير خارجية السنغال الذي عرض على الهيئة الدبلوماسية الخطوط العريضة لهذه الخطة أن هذه الميزانية التي يبلغ مقدارها ١١٦ مليار دولار تتضمن أن تقطعها الدول الأفريقية نفسها بنسبة ٧٠ في المئة من مواردها الخاصة أو من المعونات التي حصلت عليها أو تم التمتع في شأنها. وأوضح وزير خارجية السنغال أنه فيما يتعلق بباقي المبلغ والذي أعلن عن الخطوط العريضة لخطة فإن شركاء القارة تم دعوتهم إلى بذل جهد جديد بمقدار ٧٠٢ مليار دولار.

دكار (الغد) تحتاج أفريقيا إلى ١١٦ مليار دولار منذ الآن وحتى انقضاء عشر سنوات لكي تصل إلى تصحيح مسارها الاقتصادي. ويتعين تحسين ذلك هذا المبلغ من خلال جهد اضافي يذله مقرضو الاموال. جاء ذلك في وثيقة تحضيرية أعدتها منظمة الوحدة الأفريقية ستقدم في الدورة الطارئة للامم المتحدة التي

افتتاح مؤتمر شبكات السكك الحديدية بالشرق الأوسط

دمشق (رويترز) افتتح رسمياً هذا المس المؤتمر الخامس لندري شبكات خطوط السكك الحديدية في منطقة الشرق الأوسط باشتراك ١٤ دولة ومنظمة دولية متخصصة.

وحضر حفل افتتاح المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام السيد جان بوليه الامين العام للاتحاد الدولي للسكك الحديدية والسيد مرفع صابوني الامين العام للاتحاد العربي لسكك الحديدية وممثلون من المؤسسات المختصة بشؤون السكك الحديدية في الشرق الأوسط.

وقال السيد يوسف احمد وزير النقل السوري في كلمة القاها عند افتتاح المؤتمر أن شبكة الخطوط الحديدية في سوريا امتدت وتطورت خلال السنوات القليلة الماضية وبلغ طولها ١٨٠٠ كيلو متر. وأضاف يقول وفي خطتنا القادمة سننشئ خطوطاً جديدة بطول ٦٠٠ كيلو متر لتلبية متطلبات النقل والتطور الاقتصادي.

وقدم السيد بوليه عرضاً لتطور السكك الحديدية في الشرق الأوسط خلال ١٢ سنة وقال أن السكك الحديدية في المنطقة ستجد مكانها المرموق في التنمية الاقتصادية.

لجنة التنمية التابعة لصندوق النقد الدولي تؤيد

استراتيجية النمو في الدول الحديثة

واشنطن (الغد) أيدت لجنة التنمية التابعة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي نفس الأول استراتيجية النمو في الدول الحديثة ودعت الدول الصناعية إلى المشاركة فيها.

وجاء في بيان لصندوق اللجنة الذي تم في ١٩٨٥/١٩٨٦ أن اجتماعها ان الحل الدائم للمشكلة للدين لا يمر فقط عبر النمو وعبر الإصلاح المستمر في الدول النامية وإنما يمر أيضاً عبر الإصلاح المستمر في الدول الصناعية عن طريق تسليط من شأنها تحقيق خلق جديد في أسعار الفائدة وزيادة التجارة الدولية وارتفاع أسعار المواد الأولية وتحقيق قدر أكبر من الاستقرار في أسواق الصرف وتدفق أكبر لرؤوس الأموال إلى الدول للدين. وأكد البيان أن قروض البنك الدولي سترفع من ٤٠/٢٥ مليار دولار إلى ما يتراوح بين ١٩٨٧/١٩٩٠.

استعراض اقتصادي لصندوق النقد الدولي

القاهرة (الوكالات) استعرض الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي خلال اجتماعه مع السيد يوسف د. كمال الجنزوري وزير التجارة التشيكي.



د. كمال الجنزوري

وتنضم تشيكوسلوفاكيا السيد أوريل وزير التجارة التشيكي. ومن بين المشروعات التي يمولها القرض مشروع إعادة تأهيل محطة كهرباء طخا ومصنع لإنتاج مواد البناء ومعدات للصناعات المعدنية والمشروعات الغذائية بالإضافة إلى توفير نظم كاملة للصرف الصحي والمياه.

يعلن

مكتب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز أن كفولة السوراني الجنسية (المفوضة مصرية) يوسف همت حسن (بم) (أقارب) (١٧٥٤ من الرياض) قد تم تأشيرته ورجوعه ومرة أخرى ولم يدر من تأشيرته. ويذكر أن السوراني همت حسن يوسف همت حسن (بم) (أقارب) (١٧٥٤ من الرياض) قد تم تأشيرته ورجوعه ومرة أخرى ولم يدر من تأشيرته.

ليس هنالك أحد يعرف سيارتك جي أم أفضل من وكيل جي أم المعتمد

إن لدى وكلاء جي أم التدريب الصحيح ... تدريب جي أم. إن لدى فنيين جي أم الأدوات الصحيحة ومعدات التكنولوجيا المتطورة لأداء العمل وهم يؤدونه على أفضل وجه. الأكثر من ذلك إن وكيل جي أم

تأكد مما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد

جدة (تابع)	الرياض	جدة	الخبر
مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد تلفون ٧٩٠٠ ٧٩٠١ ٧٩٠٢	عبد العزيز و محمد الجميح تلفون ٤٤٨-٧٠٨٢ ٤٤٨-٧٠٨٣	شركة الجميح للتجارة والاستيراد تلفون ٧٦٠٠-٥١٢٢ ٧٦٠٠-٥١٢٣	التوكيلات العمومية للألات تلفون ٨٧٤-٤١٨٤ ٨٧٤-٤١٨٥
مؤسسة سبيده تلفون ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩	عبد اللطيف علي العيسى تلفون ٧٧١٠-١٣٣٠ ٧٧١٠-١٣٣١	التوكيلات العمومية للألات تلفون ٨٧٠١ ٨٧٠٢ ٨٧٠٣	عبد العزيز و محمد الجميح تلفون ٨٣٢-٢١٨٨ ٨٣٢-٢١٨٩
جيبل مؤسسة جيبل للمحركات تلفون ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤	طلوف شركة نجد تلفون ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤	مؤسسة النصر للتجارة تلفون ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣	شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة تلفون ٨٧٠-٢١٨١ ٨٧٠-٢١٨٢

واصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.

شيفروليه • بويك
اولدموبيل • كاديلاك
بونتياك • شاحنات جي أم سي
اشعر بفرق الذي تملكه جي أم

GM QUALITY SERVICE PARTS
General Motors Overseas Distribution Corporation

وَمِنْ قَبْلِهِ كَذَّبُوا بِرُسُلِهِمْ قَتَلُوا ابْنَةَ إِيمَانَ بْنِ

الآية (٣١) الاحزاب

ان بين الاسلام الذي جاء
لصلاح المجتمع الانساني لم يترك
اى علاقة بين شخصين مسلمين اى
بين مسلم وغير مسلم او بين مسلم
ومسيحي او بين مسلم او يهوده الا ان
كانت تلك العلاقة ومداها بين احد
الزوجين والرجل ونجته والرجلة
وتزوجها وتزوجها والنساء جميعا
والرجال فخرهم وجاره والرجال
على الطريق والراكب الدابة والدارن
والسجين... ولا يترك الاسلام اى
علاقة بين هذه الاشياء الا بين
مداها وازاح عنها وبازال كل ليس
يكون ان حدث كل من قضى
تلك العلاقة فقد بين ان
الخصم كيف تصرف الاطراف...
فانما خصم الرجل الرجل كل تكون
عدة الخصام، ولا تزيد عن ثلاثة
ايام والباقي بالصلح هو الاصل.
والايراع درجة كل اذ الله وقع
الطلاق كيف يتصرف الرجل
بالخصم حتى لا يهلكه فلا يخلصها
ولا يزوجها مسكها ان مسكها
بالشروط وفترتها ان فترتها
بالشروط لا يأخذ شيئا مما كان
ومها (وكيف تاكلونها وقد اكلت)
بعضكم الى بعض واخذت منكم
مديونا غليظا) سورة النساء 20
٢٠
وهذا الولد كان نتاج
مباشرتهما وما يشاء بعد الطلاق

محنة الله

[illegible]

كرامة المعلم ..

مع هارون الرشيد، ثم شخص
الحج إلى المدينة المنورة، وأراد
يسمع الحديث عن مالك بن
نحوه الرب، فيأمر
بقوله
يقال ملك لرسوله: قل لامي
نفتن: أن ظلي العلم يسمى
ألا العلم ألا يسمى إلى أحد
لأن الخليفة، ووارثه في
وكان من أن يفر المجلس
البناس، فليكن مالك إلا أن يظل
سكا كذا، ووالا: إذا منع
من العلماء، فلا خير
للملك، وأذن الخليفة مرة
دري بخرجه، فجلس مع

نصائح

... **കുടുംബ**

اللهم إنا نسألك
ببصلة في الأمر ،
بعزيمة على الرشيد ،
بسألك شكر نعمتك ،
بحسن عبادتك ، ونسألك
بأسليما ، ولساننا
أدقنا ...

انا
يهوي

اخلاق الشريف كتمان السر ، واعل
اخلاقه نسيان ما اسر اليه .

وقال الشاعر :

فلا تودعن الدهر سرک احمقا
فانک ان اودعته منه احمق

انتی

- إذا استغنى الناس بالدنيا ،
ستغن أنت بالله ..
- وإذا فرحوا بالدنيا فافرح أنت
له ..
- وإذا أتسوا بأحبابهم فاجعل
سك بالله ..

وعامتهم : نصيحتهم بارشادهم
لصالحهم في دنياهم واهلهم ،
واعانتهم عليها بالقول والفعل ،

معاملة الولد بالابن والرفق

ان العقوبات التي ينتهجها المربيون في البيت او المدرسة تختلف وكيفية ، بطريقة عن عقوبات عامة الناس .
لكنهم المربيين الاسلامي وضع لنا الطريقة المثلى التي ينبغي ان يتبعها المربي في عقوبة اذله .
ورد عليه الخارجه مما الاصل في ذلك لما روى البخاري في الادب
الذين : عليك بالرفق وياك والعنف والفحش » روى الأجرى :
وروي لا تتعذروا ،
وروي مسلم عن ابي موسى الاشعري ان النبي صلى الله عليه
وسلم بعث معاذا الي اليمن وقال لهما : يسرا ولا تتعذروا وعلموا
را ،
وروي الجارح والطايعي : « علموا ولا تتعذروا ولا
تؤخروا عن خير من العنف »
ومما يؤكد ذلك ملافة الرسول صلى الله عليه وسلم للاولاد
وعنايتهم بهم ، واهتمامه ، ومما عزت ايامه .
تلك تلك فان الاطفال يتفاوتون فيما بينهم ذكاء ومرونة
متباينة .

عن قرية وقف على جهتين متساعة بينهما . فصرّف العامل على أحد الجهتين إلى فلاحيها قدرًا معلومًا من القمح وغيره بوسم الزراعة . فزرعه الفلاحون في الأرض المشتركة . ولم يصرفوا بجهة أخرى شيئًا ، وقد طلب إرباب الجهة الأخرى مشاركتهم فيما حصل من البذر الذي صرفه العامل إلى الفلاحين . فهل لهم ذلك ؟ أم لا ؟ وهل القول قول العامل فيما صرفه وادعى أنه مختص بإحدى الجهتين ؟ أم لا ؟ وإذا اختص الربح بأحد الجهتين . هل يجوز لأحد منازعتهم ؟ أم لا ؟

دكتوراه

ففي التاريخ الإسلامي

حاصل الباحث احمد يوسف
الاسلامي بجامعة ام القرى على
رسالته التي توثقت مساء الثلاثاء
لأفريقيا المغرب المنذ
الأساس الهجري ج - ١٤٠٠
هذا وقد تكونت اللجنة الثنائية
الدارج مشرفا والدكتور حامد غ
والحضارة بجامعة الامم محمد
والدكتور حسن الياشا حسن اس
القرى مناقشا .

كتب محمد عبده صياح :
 جده - ومن ال مطلقه
 خير فضيله الشيخ عبدالرحمن
 عبدالله العزبان من الرئاسة
 سلمة لدارات البحث العلمي
 والافتاء، والصورة والارشاد فيه
 والشائخ وذلك لاقائه بعض
 الفاضلات الدينية على طلبة
 بسطة واشتاقه فخر البان
 في مجال التربية
 وذلك لاطار المرمس القائل
 في تنتمه الى العنصر الثقافي بداره
 في البان .

قد وصل الى مليون ونصف المليون نسمة .
 وذكر الكتاب الرسمي الذي صدر بعنوان « بريطانيا عام ١٩٦٨م » ان هناك زيادة ملحوظة في عدد المسلمين الذين يولدون في بريطانيا .

الناس اليه في طلب العلم ولا سيما في
الحديث والعربية .
له شرح غريب سيرة ابن
اسحاق وغيره وكان على سنن
المسافر . توفي سنة ٦٠٤ هـ .

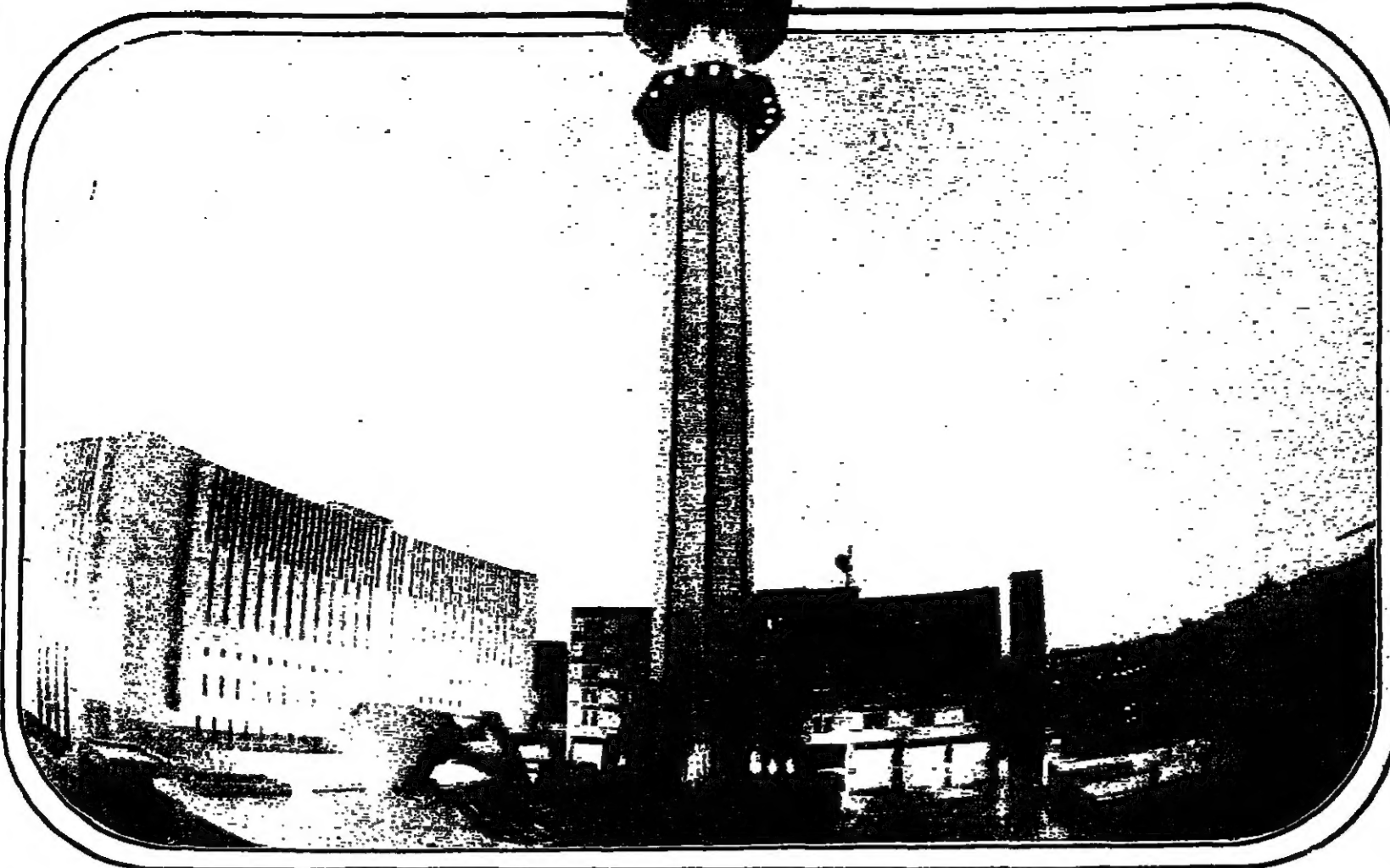
الاعلام

کھن

2000

الكيان الكبير

نحن لسنا مصهورين فقط في الحاضر والمستقبل...
مصدري فولاذ...
وسلع مصدرة...
المعيد...
نليف بن عبد العزيز



أحمد شريف الرفاعي

وفاة

وتمر الأيام وأنا أحلم بك... لا أدري متى أتخلص من شواغل اليومية لاسترخي عند اعتاب العطلة، أفكر كيف الفك...
أصبح لقائي بك هو شغل أحلامي...
تنتشلتني أحلام اللقاء من جزر الصقيع والرتلة لتبعث في أعطاف الحلم عبقاً، وفي موات الأيام رمقا، وفي صقيع الليالي القا...
الخضرة هنا في ربوعك، والذكريات في مدتك، وجزيك، وأثارك وأخبارك...
دائماً دائماً أعيش في أيامك التي ذهبت ولم ولن تعود...
دائماً أرى في سلاحك المليئة بالآثار، غابات من سنوات مضت...
حتى أشخاصك، يحملون في وجوههم وملامحهم تقاطيع الماضي وعبقه الذي لا تموت له راحة، ولا تهمد ذكرى، ولا تكف هنيهاته عن التندب...
وعندما يزارف ميعاد الاجازة، تهرع أفكاري كلها إليك، تحضن أحلامي أيامك، ترنو عيناى الى لقاك، تتفق أكمام قلبي كما تتفق أكمام وزدة تتفتح للندى، تستقبل هذا المدى، تنبعثين في أرجاء نفسي صوتاً وصدى...
وتستروح روحي اشتلت الذكريات... منذ طفولتي وشبابي وأنا أتوق إليك... لا أريد أن أتصور حاضرك إلا تاريخاً وترائاً...
أقبض على حفنة تراب والتم فيها حوافر خيولك التي مرت حاملة فارسك الابن أبا موسى الغسان وحصانه طريف، و... محمد بن الأحمر، وهو يرجع من إحدى الغزوات منتصراً فيسألونه لقد غلبت يا أبا محمد فيطاطيء رأسه تواضعاً وهو يقول: ولا غلب إلا الله...
ابنك بعيني، ابن عيل، في منقاه... غمات، وهو يردد في شعره:

فيما مضى كنت بالاعباد مسرورا فجاك العبد في غمات، ماسورا ترى بناتك في الأطلال حافية يغزلن للناس ما يملكن قطميرا يطان في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ سبكا وكافورا... قد كان دهرك إذ تآمره ممتلا فرك الدهن منها ومأمورا من عاشر يحدك في سعد يسره فأنما عاش بالأحلام مغرورا

لماذا أجد في نفسي ذلك الشريد الأسى في شخص، المعتمد بن عباد... لماذا أبكيه كأنه ملت بالامس وليس قبل ألف سنة؟
البكاء هو البكاء يا حبيبتي على نجومك، وغيومك، وأميك، ويومك يتحول بريق الدمعة الى وضبة لنجمه صغيرة بكرت في الخصور قبل أن يزارف المساء، وتلتقط الوضبة مقلة عصفور، وترتعش بريقاً في عيني وخفقا في قلبي، الوادي الكبير، ذلك النهر الذي ييكينا، ويرى أباتنا، وليالنا، وتجمل أنشامه ربح الرميكة وابن عمار وصداحت قواي ابن ريدون

ديون الدول النامية.. مشكلة بلا حل!

■ مازالت بلدان العالم الثالث تواجه مشكلة ديونها التي أخذت تتزايد حدة وخطورة مع تصاعد الأزمة الاقتصادية العالمية التي تعاني منها الأسرة الدولية وعلى وجه الخصوص البلدان التي ليس لديها موارد ذاتية...

مشكلة ديون دول العالم الثالث ليست وليدة الوقت الراهن بل هي قديمة الوجود، وربما كانت هذه المشكلة مصاحبة لبعض هذه الدول منذ وجود كيانها السياسي وانطلاقها الأول على صعيد التعامل مع غيرها... لكن المشكلة أخذت تزداد حدة وتشكل خطورة على المستقبل الاقتصادي للبلدان النامية وذلك مع تصاعد أرقام هذه الديون التي تتجاوز في الوقت الراهن أكثر من مائة بلين دولار... يضاف إليها في كل عام ما يقارب من أربعة بلايين دولار هي أسعار الفائدة على هذه الديون...

وقد ظل هذه الصورة القائمة يصل الأمر ببعض الدول إلى التوقف عن دفع ديونها بعد أن أصبحت عاجزة كل المجز عن مواجهة متطلبات الحياة في حدها الأدنى وهو امر جعل هذه البلدان تتجهز خط الفقر الذي كانت تقف عند حافته لتصبح تحت منسوب هذا الخط... وهذا امر خطير ظهرت آثاره المدمرة بوضوح خلال السنوات الثلاث الماضية في عدد من بلدان القارة الأفريقية التي أصبحت تواجه وضعا اقتصاديا حرجا للغاية...

لقد دفعت خطورة هذا الوضع وزراء خارجية منظمة الوحدة الأفريقية في اجتماعهم الأخير إلى الموافقة على الوثيقة التي سيجريونها على السدرة الاستثنائية التي تعهدوا الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك في شهر مايو القادم لبحث الحالة الاقتصادية المتردية في القارة... ويطلق على هذه الوثيقة «الاقترح الأفريقي» وللدلالة على حجم الشعور بالأساة من جانب البلدان المتضررة نجد أن الدول التي وقعت على الوثيقة عمدت لأول مرة إلى حذف كافة الفقرات السياسية التي يمكن أن يشكل وجودها عامل استياء لدى الدول الدائنة التي طالما شككت من أن الدول النامية كثيرا ما تحاول توجيه الانتقادات إلى سياسات الدول الغنية ومواقفها من المشكلات المطروحة على الساحة العالمية...

وليس من شك في أن تراجع البلدان الأفريقية عن مواقفها السياسية ومعالجتها للفصل بين هذه المواقف ومعالجتها الاقتصادية يعتبر مؤشرا على أن دول الرخاء الاقتصادية استطاعت ان تحقق انتصارات سياسية بفعل ضغوطها الاقتصادية على البلدان

المحتاجة وشدة مساعدتها المالية وهي المساعدات التي هي في واقعها قروض مستحقة الأداء وفق شروط قاسية... ولكن كما يقول المثل.. ليس امام المخطر الا ركوب للمصاعب واقتحام الاموال...
لقد فشلت كل المحاولات التي تركزت حول إيجاد صيغة تكون أساسا لحل مشكلة ديون بلدان العالم الثالث وكان آخر هذه المحاولات التي فشلت لقاء واشنطن الذي تم في الاسبوع الماضي بين ممثل الدول الدائنة والبلدان النامية الذي اعطى انطباعا قويا بأن الدول الدائنة لاتريد حل هذه المشكلة الا بطريقها الخاصة والتي تتركز بالخصاص شديد في العمل على عدم حل المشكلة بأسلوب يفتح امام الدول النامية طريق الخلاص من ممانتها لتظل دائما جبيسة الحاجة اسيرة للفاقة التي تجعلها مضطرة الى القبول بما تطلبه عليها الدول الدائنة...

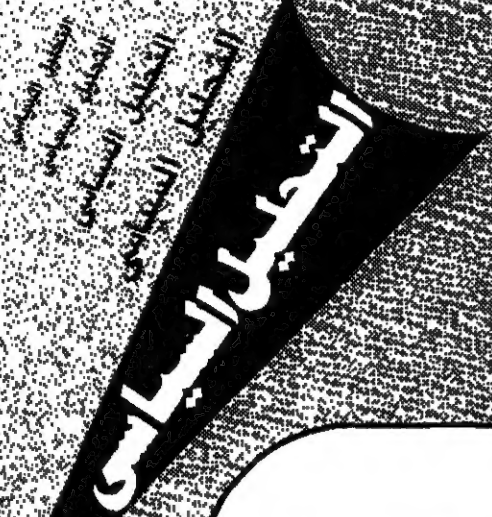
من هنا يجيء اصرار الدول الدائنة على عدم إيجاد الصيغة التي تساعد على حل المشكلة بالوسائل المعقولة والمقبولة والتي تتركز في ضرورة ان تعيد الدول الدائنة النظر في موضوع جدولة الديون والاكثر أهمية من ذلك ان تتضمن من الجدولة فترة سماح كافية تستطيع من خلالها الدول النامية ان تلتزم انفساسها وتعيد ترتيب امورها الاقتصادية التي أضحت غليظة في الارتبك...

وعلى هذه الأرضية الهشة كان امرا طبيعيا ان يفضل اجتماع وزراء مالية مائة وتسع وأربعين دولة في إطار الاجتماع نصف السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي في التوصل الى حل وذلك بسبب الانقسامات الحادة بين وجهات نظر الدول الدائنة والمدينة ففي الوقت الذي طالبت فيه مجموعة الأربع والعشرين وهي التي تمثل البلدان الدائنة التي ترى ان ربط حل المشكلة بقضايا سياسية هو امر يجعل من الصعب على الدول المحتاجة للمساعدة ان تتخذ قرارها السياسي في منأى عن الأخذ في اعتبارها مصالح الدول الدائنة، وهذا هو السر وراء استمرارية الخلل في تركيبة معادلة القرار السياسي العالمي...

كما طالبت المجموعة بإنشاء جهاز خاص يتولى تقديم المساعدات للدول النامية والعمل على خفض سعر الفائدة وأصدار ما قيمته خمسة عشر بلين دولار من حقوق السحب الخاصة التابعة لصندوق النقد الدولي لاستخدامها في مساعدة البلدان المتضررة... في هذا الوقت يجيء

رد البلدان الدائنة والتي تمثلها عشر دول في المؤتمر، هذا الرد بالرغم من لا تطالب به الدول النامية وقد وصف وزير مالية هولندا الذي يمثل مجموعة الدول العشر الدائنة اقتراح دول المجموعة الدائنة بأنه غير عملي مؤكدا ان الدول التي يمثلها تزيد اقتراح وزير الخزانة الأمريكي الداعي الى تقديم قروض قيمتها تسعة وعشرون بلين دولار خلال الاعوام الثلاثة القادمة الى الدول النامية بدعوى تشجيع النمو الاقتصادي بها وهو مآثر في الدول النامية دعوى الى المزيد من تكييفها وتضييق حدة متاعبها... وهذا يعكس شعورا متزايدا بأن الدول الدائنة لاتريد حل مشكلة الديون بقدر ماتسعى الى تعقيد المشكلة وصولا الى أهداف سياسية على اعتبار ان استمرار حالة التدهور الاقتصادي في بعض الدول النامية يجعلها على القبول بآية شروط تمثل عليها في ظل احتياجها وتزايد ضغوط الديون الاسر الذي يجعلها دائما تتطلع الى المساعدات المشروطة لتفكس نفسها حدا أدنى من مستوى الحياة... وبالرغم من هذه الصورة القاتمة التي كرس وتكرس شعور الدول النامية بالصيق الا ان هذه الدول لن تلجأ الى عدم سداد ديونها الا في حالة مواصلة الدول الدائنة لضغوط قد لا تتحملها الدول النامية وهو امر يحتم على البلدان النامية تحملها على الاعتقاد ان أية ضغوط قد تحمل بعض الدول النامية على اعلان الانسحاب رسميا الاسر الذي يجعلها في حل من الالتزام بمواعيد تسديد ديونها...
وكما جرح سريع للمشكلة يتحتم على الدول ذات الرخاء الاقتصادي ان تعمل من جانبها وبشكل جاد على مساعدة الدول النامية على توسيع نطاق صادراتها من المواد الخام ورفع القيود الجمركية التي تفرضها الدول المستوردة الصناعية على صادرات البلدان النامية مع خفض نسبة الفائدة التي تدفعها البلدان الدائنة على القروض...

وفي معرض عن هذه الحلول وسواءما كان مشكلة ديون البلدان النامية تستعمر في التصاعد لتصل في نهاية المطاف الى نقطة يصعب في ظلها معالجة المشكلة... لان الموضوع يرمته يتطلب نظرة أكثر شمولية وعدالة من جانب الدول الدائنة التي ترى ان ربط حل المشكلة بقضايا سياسية هو امر يجعل من الصعب على الدول المحتاجة للمساعدة ان تتخذ قرارها السياسي في منأى عن الأخذ في اعتبارها مصالح الدول الدائنة، وهذا هو السر وراء استمرارية الخلل في تركيبة معادلة القرار السياسي العالمي...



الحكمة تقول:

اتق من احسن اليه

الصناعات الثقافية الغربية وحقوق التأليف ..

بقلم: محمد بن رجب

قد لا يتصور القارئ ان الصناعات الثقافية في الغرب هي من الاسباب الحقيقية والاساسية لثروات الشعوب الغربية وعلاقتها ارفع بكثير من معدات صناعة الاسلحة الثقيلة والنفطية... ولا يعرف القارئ في بعض الأحيان ان جل هذه الثروات قادم من البلدان المختلفة التي القبت بلا حرج ولا ضوابط على كل ما تنتجها الصناعات الثقافية والقصد بها المطابع، وشركات صنع الكسيت والفيلمو... واجهزة التسجيل... ومؤسسات الجرائد والمجلات، وما الى ذلك من المؤسسات التي تنتج الثقافة، او تصنع أدوات الثقافة... وقد ثبت من المؤتمر الأخير للجمعية العالمية لحماية حقوق المؤلفين ببوليس ان البلدان الغربية تتبع الموسيقى وحدها بمبلغ مائة من الدولارات، بلوق ٨ الاف مليار دولار في السنة... وتنتج حقوق التأليف بمبلغ مئة مليار أخرى لا يتصورها غير ذلك الذي يعيش في عرق الموضوع...
ونصف هذا المؤتمر عن حقيقة مؤلمة وهي ان الفن الأفريقي.. والإسباني.. هو سبب جل هذه الثروات منذ أكثر من ٤٠ سنة والتاجر من المعلنين يعرفون ذلك جيدا... ولكنهم لا يقررون في رده...
فقد سنوات يسبق الغرب الفن الشعبي الإفريقي والفلكلور الإسباني... ويخجل عليه بعض التفسيرات الفنية ويعمل على تصنيعه وتزيينه على أساس انه فن غربي جديد متجدد... يعبر عن هموم الشباب الجديد...
وطبعاً تعمل المؤسسات التي تصنع هذه الموسيقى على ابتكار أفضل الأساليب لدعم الأصوات التي تؤدي هذه الموسيقى او تعزفها... فيصبح أصحاب هذه الأصوات من النجوم...
والغرب ان الافارقة والاسبانيين من الساحة الثقافية في العالم... لا يتحركون... ويوربون ما صنعت شعوبهم، ثقافتها وعقوبها... يوربون ذلك بملابن الدولارات...
وامر الموسيقى هو تماثل كبير بعض البضائع للفن بشتى من البلدان الأفريقية والاسبانية المواد الخام من معادن، وذهب، فضة، ثم يبيعها الى هذه البلدان باعاً الايمان وغلاها وهذا يبقى غير فكرة يوما على ان تنمي نفسها من الداخل...
واذا ما حاولت بعض البلدان ان تنصرف في ثرواتها تصرف حكما وعقلا... لأن الهجمات الغربية تتوغل... وتصبح شرسا الى حد كبير...
وكان احد الافارقة، في مؤتمر الجمعية العالمية لحقوق التأليف قد قال ان من حق الدول الأفريقية عدم دفع اي اموال للبلدان الغربية مقابل استغلال بعض الفنون... لان هذه الفنون هي في الأصل افريقية... وما فعل الغرب غير، صلبا، في كسيت او فيديو ليبيعها على نطاق واسع... وقد جلبه هذا الافريقي مجلات انتظمت من كل جانب... فكل الجوانب شعرت بوخز كلمته التي كانت تنشط على رؤوسهم كالفيل...
لكن هذا الافريقي كان لأول مرة هادئ، الإصع، وال...
ان الغرب سلا على ثرواتها الحقيقية ومنها شرونا الموسيقية والفنية... ومن حقنا ان نرد الفعل... ومبدئنا لقم ان بلدنا لن يخرط في دفع حقوق التأليف الموسيقية لان شعبي هو اولى بها لانه هو صاحب الابتكار والتأليف...
لم يكن على حق... لكن هل يفهم الغرب هذه اللغة؟

علاج جريت، تلتشر

ليلة

إعدادها
محمد صادق
دياب

خميس



رب أسرة يرتاح على الشاطئ

كورنيش جدة يتحول الى مهرجان فرح في ليلة خميس

امواج البحر تسكب
موسيقاها على
الشاطئ... بقع الضوء
الصغيرة فتتألق
المصابيح تشكل وشما
على جسد العتمة..
كورنيش جدة يتحول
الى مهرجان فرح.. حياة
السهارى تهزم سكون
الليل.. تنتصر عليه..
تنتزع الحركة من رحم
العتمة.. كل شيء هنا
يوحي بانها.. ليلة
خميس..

على جسم صخرة اجنحت على
البحر وقف صياد يحاول ان
يفرى اسماك.. السمور..
الصغيرة بشيء من الדיان..
صوت باثع الالبلة يتعالى على
الصباح.. يابللة بلوك عشر
جوارى خدموك.. اطفال هنا
ومناك يخرجون الليل من
وقاره.. مرارجح الاطفال تحول
الى مشاقق للوحشة.. كل شيء
هنا يوحي بانها.. ليلة
خميس..

رصيف الكورنيش يطل
بشاره الادمية بالاف الوجوه من
كلا الجنسين.. قوافل العربات
تكر في العيون كميات مسيحة
اللية.. هناك شلة من الشباب
تجمعت على انغام السمسمية
وتعال صوت المغنى:
قالوا حبيبك مسافر
قلت يا ليت السفر ما كان
يجعل طريقه زمر
والحصى مرجان
والشمس خيمة نخله
والقمر صيوان

وتلتهب اكف الرفاق
بالتصليق ويصبح احدم:
يسعد لياليك يا ابوهلال
ويستمر الصوت بالموال ليؤكد

انها.. ليلة خميس..
على مكان اخر من الرصيف

تخلقت وجوه كثيرة تلعب
البلوت.. ومات يا.. صحن..
وعلى الرصيف الاخر جلس رب
اسرة يضيء الليل بالحب وقد
التف حوله كل الابناء

والاحفاد.. صورة رائعة تعيشها
مدينة جدة في.. ليلة خميس..
حتى رجل المرور ارادها ان

تكون.. ليلة خميس.. فحرص
على تواجده هناك على الكورنيش
ليحصى البيض من انفسهم

صياح في ليلة
خميس

ليكن الفرع بلا حزن والسعادة
بلا نهاية..
كل شيء يذكرني بالقول
الشهير: لكي تعمل بجد طوال
الاسبوع عليك ان تحسن نهاية
الاسبوع..

في اربعانية توفيق

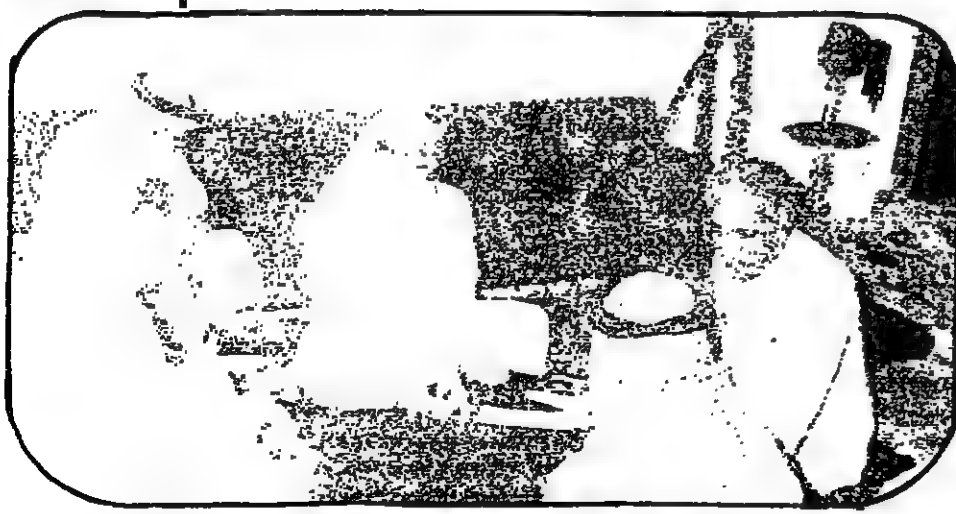
يعيشون الحب



محمود عارف في جلسة شاعرية

في ليلة من ليالي الاسبوع اختاروها ان تكون ليلة خميس يلتف مجموعة من رفاق الحرف وعشاق الكلمة ونجوم الفن
ورجال الاعمال ليرتلحوا بالدوح عن تعب الاسبوع في دار الصديق الشاعر يحيى توفيق.
هناك يتجمع كل ليلة خميس الشاعر الكبير محمود عارف والنقاد الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين، الفنان المبدع عبدالحليم
رضوى، المذيع المعروف حسين تجار والدكتور محمد احمد صبيحي والدكتور غزى عوض الله والدكتور عبدالحسن
القحطاني والعم اسماعيل مناع والاستاذ محمد مناع وعلى مدهش وفؤاد علقوى وفاروق مججوم وآخرون.

في.. اربعانية.. الشاعر يحيى توفيق يطيب السهر بلا جدولة
للنشيطات تفضي الساعات بتلقائية محبة ينتقل فيها الحديث من الحب
الى الادب الى حكايا المشاوير في عفة لا تشوبها غيبة ولا نسيمة ولا
كراهية.. جميعا يعيشون الحب في.. ليلة خميس..



جلسه بلوت في.. اربعانية..

ليلة
خميس

في حياة
سائق
تاكسي

لماذا يتحول
الكابتن الى عربجي؟

انا كشجرة النيم كلما شاخت قويت !!

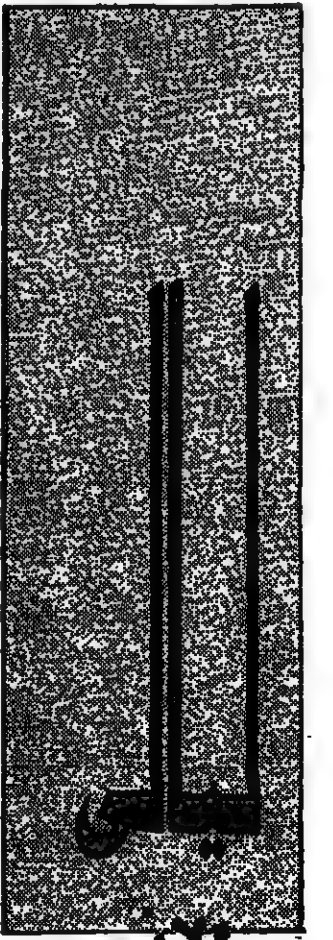
ابيح التاكسي واشترى بثمنه
خيلا ولربما جملا انصب فوقه
شققا او هودجا اذا كان ذلك
يدور في الدخول ما يكتفى تربوية
العيال.
● عم احمد مامو يوم اجازته
- يضحك العم احمد قبل ان
يقول اليوم الذي يتوفر القوت
فيه اخذ اجازة مانا رجل يومي
عندى اصرف ماني الجيب
وانتظر ماني الغيب ومستوره
والحمد لله.. كفى لم تمت يوما
لغير الله.
● هل فكرت في الشيوخوخة باعم
احمد
- اعرف ماذا تقصد ولكن
اطمن انا زى شجرة النيم كلما
شاخت قويت واخضرت.
● بعدا تنصع سلفي التاكسي في
بلاننا
- بان يترجلوا
واخيرا:
● اخفى العم احمد بسيارته في
طوابير الكورنيش بحثا عن لقمة
العيش..

هذه الايام فانا افكر في شراء
خيل وعمل عربية حنطور تجرها
الخيل اقوم بتاجيرها في ليالي
الخميس والجمعة في الكورنيش
اي سوف اتحول من كابتن الى
عربجي.
● وهل درست المشروع جيدا
- وهل يحتاج الامر الى دراسة
حتى عندما تقدر ان تصبح
عربجيا.. في كل الامر متوقف
على وجود الخيل المناسبة وسوف

● الا تفكر يا عم احمد في اصطحاب
اسرتك للزفة في ليلة خميس
- دائما هم اخر الزبائن او اخر
المشاوير وبعد ان نلتمن الى
لقمة للعيش او حق الزنيل كما
يقولون اعود الى البيت
واصطحب اسرتي الى الكورنيش
وانتزه مثل باقي خلق الله.
● الا تفكر في تغيير مهنتك بعد ان
تغيرت بعض الظروف
- في الحقيقة انا افكر بجدية في

ساعات النهار ولكن يتغير حال في
ليالي الخميس والجمعة فانا انام
في النهار واسهر في الليل فالعمل
يختلف عن بقية ايام الاسبوع
حتى المشاوير تصبح اجمل
واحلى فمعظم المشاوير تصبح
الى الكورنيش او ابحر او مناطق
الزفراء والزبائن يكونون في حالة
راحة فلا يطلبون منك ان تسرع
ولا يبادلوك في اسعار الاجرة.

العم احمد زيني محسن
سائق تاكسي من ايام الدنيا دنيا
فلقد كان من اوائل من قادوا
التاكسي في هذه البلاد.. يقول
العم احمد:
● كان سائق التاكسي مثل
كابتن الطائرة.. قبل ان ترخص
المهنة وتصبح السيارات مثل
الجراد.. اعسل يسارتي
التاكسي طوال الاسبوع خلال

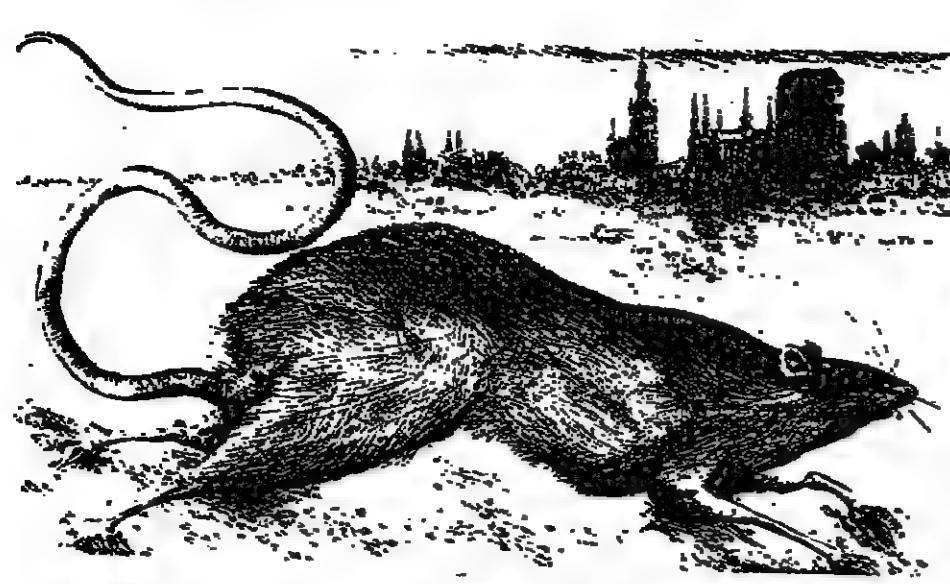


الانيس
في جدة



شعري
احمد قنديل

القصة



صورة غلاف قصة « الفارة » لجوتتر جراس وهي من رسم الخشب نفسه

قصة جديدة الخيال العلمي

جوتتر جراس



أحمد كمال جوتتر

إذا كانت قصة « الطبل » تحدث عن طفل قزم يتوقف عن النمو وتظهر مواهبه العجيبة فجأة وتروى قصة « السمكة المسطحة » قصة المرأة وسيطرتها على الرجل ولكن بصورة أقرب إلى التفاضل والسخرية أحياناً، فإن قصة جراس الجديدة التي لم يجد لها اسماً أفضل من « الفارة » تحمل روح التشاؤم وتندثر بنهاية العالم وروال البشرية وسيطرة الغفان والجذران على عالمنا الذي فشلنا في التأقلم معه والتمتع به فأريدنا به إلى الانهيار... إلى الانفجار...

وكما يدور الحديث بين الكاتب وممكنه المفضلة في روايته السابقة فإنه يتابع هذا الحديث مرة أخرى في كتابه الجديد عن فارة تمثل جنس هذه الحيوانات الكريمة المنظر التي سيطرت على العالم بعد حدوث الانفجار الكبير فيه... فتروي هذه الفارة بصورة رمزية انطباعات حول الإنسان الذي فشل في متابعة وجوده على سطح الأرض، وكأنها ترى كارثة العالم قبل حدوثها وبشكل مسبق غريب، وتلاحظ ضحكها الساخرة الكاتب في حياته اليومية وإحلامه اللطيف... وتظهر له في كل مكان كي تقول له: « لقد انتهى كل شيء... وانتهى بهم البشر وأصبحت جزءاً من أساطير التاريخ القديمة ولن تعود مرة أخرى فقد أصبحت من ذكريات الماضي السحيق... ويروي الكاتب جوتتر جراس نفسه الذي أبرز أدب الحوار مع الحيوانات في القصص الألمانية المعاصرة، كيف استطاعت الففان أن تنجو من الانفجار الكبير الذي حدث للكرة الأرضية مستغمة في ذلك غريزتها في الدفاع عن نفسها وهي تعيش في الجحش والمستنقعات والأبنية القديمة المتداعية وترافق الفقر والحاجة والأراض والأوبئة... فتدعى أجنحة الطوفان العالم عمدت إلى التجمع في جحورها المظلمة وشبكات ملتصقة من الدماليز المتشابكة التي عمدت الجدران البنية الكريمة المنظر إلى سدا... وكما استطاعت أن تنجو من كارثة الطوفان... تمكنت من النجاة من الكارثة النووية التي أهلك الحياة على سطح الأرض وقضت عليها... ترى هل يستسلم الكاتب أمام سخرية الفارة وتساوتها وضحكاتها الساخرة التي تثير في نفسه الفرف والاشمئزاز... كلا... أنه يرفض هذا المنطق ويصبح قاتلاً... كلا أيها الفارة الففرة لن يحدث هذا الشيء

الذي تحدثت عنه وتاملت في وقوعه... فنحن هنا ومازلنا على قيد الحياة نتحكم في العالم... وعندما يحدث النقاش بين الكاتب وفارته الغريبة المميزة التي رافقت بني جنسه - الإنسان - منذ الخليقة حتى الآن ولكن بأسلوب غريب من العداة والتعاضد السلمي معاً تتبنا الفارة عن عالم جديد لتوجد فيه أية قصة من قصص الإنسان... على الطرف الآخر من حدود العالم، بينما يحاول الكاتب الفرار من هذه الأفكار من طريق التعلق بالقصص والأساطير... فيسترجع قصصه القديمة عن « الطبل » و« السمكة المسطحة » عن « أوسكار » الطفل القزم الذي شب عن الطوق وكبر وأصبح في الستين من العمر وحقق أماله في السفر إلى بلاد تقع في شرق أوروبا، كانت يوماً ما أراضي المانية، ثم تحولت بعد الحرب العالمية الثانية إلى أراضي سوفيتية وبولندية... هي نفسها مسقط رأس الأديب الألماني جوتتر جراس...

قصة قصيرة في ألمانيا الغربية

جوتتر جراس

الجدار الزجاجي!!

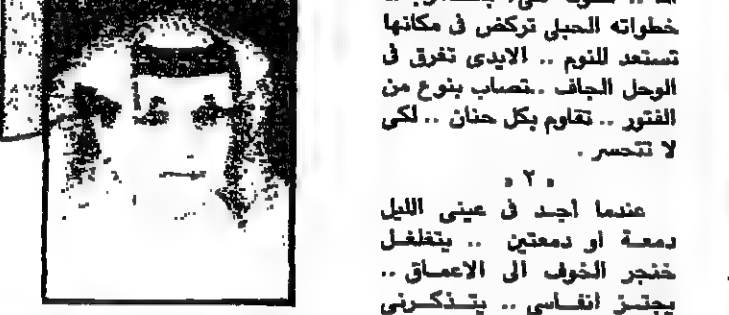
الاسهام في القصة يقول ترجع كالصدي وبدأ الشك يشرب بعمق إلى فكرة « الكمال » التي ميزت الأم القديمة عن زوجة الأب... وجن سقطوا فالتقت البيت من غيبوبتها وتداعى الجدار الزجاجي الفاصل وعادت « أنا » إلى وعيها حين وجدت نفسها بين ذراعي الأم الجديدة وعرفت من بعدهم قدرتها على التخلص من السيطرة البلاطية عليها... بل من الترجسية... أما لم تمت سيبها... وباتت الطفلة قادرة على أن يكون حزنها على الأم خلاصاً وقادرة على البكاء، فهل كان هذا حياً؟ بطله القصة لتتفق لوجدها أمام مشكلة العلاقة للتباعد بين الأم والبيت والأبناء والأبناء ولم تطرح الكتابة أجابة جديدة ويقتل للقاءه لأن معاناة البحث والتفكير حول موضوع الحب بين الآباء والأبناء...

ترجمة: جلال السهيل

وشمرت وهي أمام والدها خيال مكن الأم المتوفة من ولعها وبغيتها أفراد العائلة وكأنها مفصلة عنهم بجدار شفاف... الجديد والزوجان مفهومان يرافقان للقاء به رحلة قصصية حتى النهاية وتبدأ الرموز في الوجود لتمتد من التفتت إلى الصلابة امتداداً يوجه محاولات « أنا » للخلاص لتحقيق « الكمال » الذي فقدته في أمها الأصلية... ولكن تمتد « أنا » أن تمحي أمها، التي لم تكن تسمح لها بالخروج من الوجود ولكن حين اختلقت الأم بدا شعورها بالذنب يتماثل في خضم الحاضر والمضي المتفاريق في تعاملات الحقيقة والتكريرات والخيال...

الخيال

الخيال والخيال



أحمد كمال جوتتر

هي لحظة من عمر الزمن... اجتازت حدود الفارة في وسط الضيق المتوقف داخل... الحب اللاهث خلف الحقائق... جادى... صوتها من بالحشرات خطواته الحبل ترعش في مكانها تستعد للنوم... الأيدي تدفق في الوحل الجاف... تصاب بنوع من القفر... تقاوم بكل حثان... لكن لا تتحسر...

عندما أجد في عيني الليل دموعاً أو دمعين... يتفشل خنجر الخوف إلى الإصمق... يجتاز أنفاسي... يتذكرني بالرجل... الصدا العالق بالكلمات تقف... حمى الكيت تداعى جميع الحواس تريد الخروج... محملة بالسلاح... الإرادة عجزت عن التصدي لها...

في بريق عيني أجد مكاناً... في صوت أرى لصنا ظفائرك الذهبية تذكريني بخناق البحر للشمس بالشلل الذائب على اكتاف الأق...

عندما أرتد الروح إلى داخل... عجزت عن ذلك لأنني لا لأحمل لشدة سفر العودة مرة أخرى كل ما أحتاج إليه لكي أعيش رشفة من وعاء الصدى الذي شارف على الانتهاء...

الساعات تركض للانسحاب في زمن السرعة المتأخرة... النار الصارخة تصانق الشجر... تصارع الريح الهزيلة الأنفاس المتلاحقة تركض خلف الحلم في لحظة الحلم... لقد أصبحت الفيزياء المتناثرة تتجمع حول الحلم المفقود تحاصره في زاوية الضياع...

لماذا كل هذه القسوة... الصراخ يدوي كزغاريد الرشاش لحظة طنين البعوض في الليل... تقليات شديدة تجعلني أهرب من الحاضر إلى الحاضر... السودة البيضاء اختفت تحت عوامل الضغوط الباسمة... الدم الباسم في عيني تفرخ... أن الحزن يصلطاني في لحظة الهروب منه... كلهم يصحكون عندما اختفى... صديري يطو... بهيب... المقاومة صعبة جداً... الحقائق لا تكفي لكي أكون سجيناً لهذه الأحاسيس المتناثرة...

لقد انهدم كل ما في الوجود... الأ حروف العطف... الجمادات كلها تركض خلف الربيع الراحل وجه الفاظك العفينة...

سأطعن كل الجسور التي تذكريني بك يوماً... سأقتل بكل أصابعي في النار... سأعين في أجل الصمت المطبق على نفسي...

لقد كان في مطبخ فيك ليس للجمال أو المال مجال في ذلك ولكن في أن نشي صرحاً كبيراً من الحب والوفاء... وقد كان هذا حلمي الوحيد وبنيته لك لينة لبنة تقدم ذلك البناء عند أول خطوة خطوبتها...

سويًا في درب المحبة لأنني كنت مؤمنة بتحقق هذا الحلم... وكنت أنت تسيرين إلى الخلف بدلاً من أن تتقدمي معي خطوة إلى الأمام وقد اقتنعت الآن بأننا نفيضان والنقيضان لا يستمران على درب واحد دون بليلة واختلاف في الرأي... فأرتيت أنه من الصبري أن نفرق فوداعاً أيها الحلم الجميل...

وداعاً لا لقاء بعده...

إليك يا حلمي مع التحية... كثير... يسبب الفزور ومثيلاتنا...

الخيال والخيال

قد تبدو لك الأمور سهلة وبسيطة في أن تنتهج أسلوباً معيناً لتلقى به طبعك ولكنه من الصعب أن يتحقق مثل ذلك لأن الطبيعة تغلب الطبع وليس بمقدوري أن استمر في انتاج أي أسلوب كان في التعامل مدة طويلة دون أن أرجع إلى طبيعتي الحقيقية... فمن طبعي أخذ الأمور ببساطة تأمل دائماً كما أن العاطفة تغلب على كثيراً في تعامل مع الآخرين وهذا ما جعل مني شخصياً يلتمس في بدءاً برهيفة الدروب وانتهى بالانحسار خارج البيت...

الخيال والخيال... يسبب الفزور ومثيلاتنا... كثير...

لقد كان في مطبخ فيك ليس للجمال أو المال مجال في ذلك ولكن في أن نشي صرحاً كبيراً من الحب والوفاء... وقد كان هذا حلمي الوحيد وبنيته لك لينة لبنة تقدم ذلك البناء عند أول خطوة خطوبتها...

سويًا في درب المحبة لأنني كنت مؤمنة بتحقق هذا الحلم... وكنت أنت تسيرين إلى الخلف بدلاً من أن تتقدمي معي خطوة إلى الأمام وقد اقتنعت الآن بأننا نفيضان والنقيضان لا يستمران على درب واحد دون بليلة واختلاف في الرأي... فأرتيت أنه من الصبري أن نفرق فوداعاً أيها الحلم الجميل...

وداعاً لا لقاء بعده...

إليك يا حلمي مع التحية... كثير... يسبب الفزور ومثيلاتنا...

الخيال والخيال

عبدالله سرحان الغامدي

الحقيقة أجدها مرة كالطعم وأحاول من جانبي اغفلها حتى لا أعكر صفوها... واتجاهل على نفسي من أجلها أكتب كل حق لي حتى في أسوأ الحقوق من أجلها وخوفاً على شعوري... ومع ذلك فقد كنت في نظرها مقصراً وغير جدير بحبها ولا حتى احترامها... في

المشاعر وهذه الأحاسيس محاولة يائسة في اقتناعها بأننا شيء جميل وكينائي للنسبة إلى حياتي وكينائي حتى أنني أطرب بمجرد ذكر اسمها... حتى أصبحت أروده بيني وبين نفسي وكأنه إيقاع موسيقى يهزني طرباً وأنا من جانبي سلبانها اتقبلها تحاكيني بطيعة وحب ومشاعر فياضه وأحاسيس مبالغ فيها ذلك لم يكن سوى حلماً... وعندما استيقظت على



مولد يوم جديد وحياة جديدة وأحلام تراءى بين الفينة والفينة عن مستقبل راغر يملأ حياتي حبا وسعادة لا تخافني... وأسى على تحقيقه مخافة أن افوت على نفسي فرصة لا تعوض في حياتي مطلقاً...

وقد تصورت هذا الحلم بجميع جمالياته وأشكاله الإيجابية حتى خيل لي أنني أعيشه فعلاً... وبعد أن أصبح ذلك الحلم حقيقة ولدت منه ما كنت اعتداه جندت فيه أشد



مؤسسة بحري للتجارة «فرع العقار»
 تقدم لك 80000 دينار / أرض في البحر الشمالية بعد من الكهرباء 30 متر فقط
 مؤسسة بحري / البحر الشمالية تلغون : 66-9772 / مؤسسة طه العقارية ش 66-9772 / 66-9772

التصميم والخطوط والتخطيط

متخصصون في فساتين السهرة والأفراح
 جدة - الحكة - شارع المشجرات - شمال الفيوشات البراق
 وجوار مدارس الشعارات الأهلية - هاتف: 66-9772 / 66-9772

تصميم 12.7

الهيئة المنشورة العدد ٦٩٤٧ - الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ

الهيئة المنشورة العدد ٦٩٤٧ - الخميس ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ

اتحاد مغربي للالعاب البحرية

تونس ١٠ ن. ١٠ : قرر المشاركون في ندوة الرياضات البحرية المغربية في ختام اجتماعاتهم انشاء اتحاد مغربي لهذا النوع من الرياضات يضم كلا من تونس والجزائر والمغرب.

ووافق المشاركون في الندوة على برنامج البطولات التي ستتم بين فرق الدول الثلاث خلال العام الحالي حيث تقرر ان تنظم بطولة في الجزائر خلال شهر يوليو وفي تونس اثناء شهر أغسطس وفي المغرب في شهر سبتمبر.

وكان المشاركون في الندوة قد ناقشوا على مدى يومين سبل تنمية الرياضات البحرية ونشرها في المنطقة من خلال تكثيف التعاون بين فرق البلدان الثلاثة واقامة المباريات فيما بينها.

ويذكر ان هناك اتحادا مغربيا للزوارق الشراعية يجمع بين البلدان الثلاثة وانشى في عام ١٩٧٠ واتحادا مغربيا للتجديف اُنشئ في عام ١٩٨٤.

التزام اعضاء الشرف بالسدعم الحادي لجنة أمناء ولجنة لوضع اسس الشركة الاتحادية



جانب من الاجتماع ويظهر في الصورة الامير طلال بن منصور والدكتور عبدالفتاح ناظر والمهندس حسن ججوم والاستاذ احمد مسعود



الشيخ الطويل يتحدث ويظهر في الصورة باناجة والمتولي

● كتب جمال عارف :
 على بساط المحبة .. ومن اجل عيون الاصفر والاسود .. التقى الاتحاديون اعضاء شرف واعضاء مجلس ادارة ليناقشوا مستقبل ناديتهم.

كان الاجتماع يمثل الكثير من المعاني .. ويجسد الواقع الذي يعيشه الاتحاديون من حب لهذا الشعار الغالي الذي ملا قلب كل اتحادى.

كان الاجتماع واحدا من اهم الاجتماعات الاتحادية وتناقش الجميع السبل الكفيلة باظهار الاتحاد بالمظهر الذي يؤكد عراقة ومثانة هذا النادي.

تركز الاجتماع على عدة مواضيع كانت محل النقاش من اهمها نشاط النادي في الموسم الماضي للنواحي الفنية والمالية .. حيث قام الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي بشرح مبسط عن مفسكات فرق النادي والمدربين والنتائج الايجابية والسلبية التي حققها النادي في الموسم المنصرم.

اما بالنسبة للنواحي المالية .. فقد ابدى اعضاء الشرف التزامهم بدعم النادي من خلال توقعات الصرف في الموسم القادم.

في نصف اربعة لكأس تونس

الترجي ينتقل للنصف النهائي ويراهن على الدورى

● تونس : ●
 في نصف اربعة لكأس تونس لم تسفر مباريات دور الاربعة لتصفيات كأس تونس التي دارت يوم الاحد الماضي عن مفاجات متلصا كان منتظرا .. فقد ترشح فريق الترجي الرياضي والنادى الافريقى وفريق القياوون ونادى حمام الانف الى الدور النصف النهائي ..

ويمكن القول انه باستثناء فريق القياوون فان الفرق الاخرى وجدت صعوبات كبيرة في ترشيحها فنادى الترجي الرياضي الذي يحتل حاليا المركز الثاني في دورى تونس لم يحقق انتصارا عريضا على فريق بن عروس الذي ينتمي لفرق الدرجة الاولى وكاد هذا الفريق في عدة مناسبات ان يحدث مفاجاة امام يلعبين امام جمهورهم وعلى ملعبهم ولولا الهدف اليتيم الذي سجله فريق الترجي لعرفت المباراة وجهها اخر غير الوجه الذي عرفته ويكل موضوعية فان ترشح زملاء طارق ذياب لم يكن مقتنعا بالمرة ..

اما النادي الافريقى فقد اصطلح بدوره بمناقشة عتيد وهو نادى بنزرت وكاد ان ينتهي هذا اللقاء الكروى بالتعادل بدون اهداف حتى بعد الوقت الاضافى ولكن حكم المباراة ناجى الجوينى اهدى في الدقيقة الخامسة من الحصة الاضافية الاولى ضربة جزاء قاسية جدا ان لم تكن خيالية وبذلك يكون حكم المباراة رجع كفة النادي الافريقى ومهد له طريق الترشح ..

ويختصص نادى حمام الانف صاحب كأس تونس للموسم الكروى المنصرم فقد تمكن كعادته من اقتلاع ورقة الترشح بفضل ضربات الجزاء بعد الوقت القانونى والحصتين الاضافيتين وجاء ترشح نادى حمام الانف هذه المرة على حساب نادى الملعب التونسي الذى يعد حاليا من الاندية التونسية المعتازة ..

ان في الوقت الذي كانت فيه هذه الترشحات صعبة وصعبة حقق نادى القياوون ترشحا سهلا على حساب نادى اولمبيك باجة بعد تسجيل سبعة اهداف نظيفة ..

ويجمع المراقبون الرياضيين في تونس على ان الدور النصف النهائي لكأس تونس سيكون صعبا للغاية لان الاندية الاربعة المترشحة تتمتع تقريبا بنفس الفرص والحظوظ في الوصول الى الدور النهائي والسؤال المطروح الان بتونس هل تقضى عملية القرعة عن لقاء بين المعلقين الترجي الرياضي والنادى الافريقى فيكون بذلك لقاء الدور النهائي قبل الاوان ؟؟

ثلاثة من الغربية في الدورة

من - عضوة حمدان :
 تقدر ان يشارك كل من ميثيب الجعيد مدير الشؤون الفنية بالكلية الرئيسية لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وعبدالله عياش رئيس لجنة الحكم الفرعية وغازى كيال الحكم السابق في دورة اعداد المحاضرين والتي تقام تحت اشراف الاتحاد العربى لكرة القدم.

فيليس

فيليس الهولندية تقدم آله فيلشيف الجديدة

في امكانك الان ان تعم بخلاقه متقنه

ONE HOUR CHARGE UNIVERSAL VOLTAGE
 PHILSHAVE
 PHILIPS

السودانيون بالخليج يتبرعون بمرتب استاروستا لعام

● الخرطوم - من مراسل الهيئة :
 حققت زيارة وفد الهلال لابيي رئيس النادي الطبي عبدالله وسكرتيره السيد عبدالله السمانى نتائج ايجابية حيث التقى الوفد برئيس الهلال كمال حمزة واعضاء رابطة مشجعي الهلال بكل من ابويي وبنى وعقد الوفد اجتماعا موسعا مع اعضاء الرابطة تحدث فيه السيد الطبي عبدالله موضعا كل ما يدور بنادى الهلال وقد ابدت له خدماته لنادى الهلال.

الاتحاد يتصدر دورى محلى

● الخرطوم - من مراسل الهيئة :
 انتهت مباريات الدورة الاولى لدورى الكرة بمدنى وقد تصدر فريق الاتحاد الدورة الاولى برصيد ١٢ نقطة واحتل الاهل المركز الثانى برصيد ١٠ نقاط ثم الدفاع ٨ نقاط ، الشعله ٧ نقاط ، والنفشة اربع نقاط والنجم ثلاث نقاط وجزيرة الفيل في المؤخرة برصيد نقطتين ..

سلام ..! ..

لننسى فيهموه

ماذا نسمى .. وبماذا نخل تلك الكلمات المحذرة وغير المألوفة في تصريحات مسؤولى اتحاداتنا الرياضية ، التي حملها ذلك التصريح المنغل لاحد مسؤولى اتحاد كرة السلة في اعقاب نهائى الكاس بين احد والنصر ؟؟

الذين قرأوا ذلك التصريح بما فيه من وعيد وتهديد وتجريح لم يكن له دار بالصورة التي جاء عليها .. ثم سمعوا او اطلعوا على قرارات اتحاد السلة الصادرة مساء امس الاول بشأن الاحداث التي انتهت اليها المباراة زادت دهشتهم .. وتعدت علامات الاستهجان وكبرت امام السؤال المطروح قبل وبعد المباراة .. ما الذي كان يحدث .. ولماذا جاءت قرارات الاتحاد ضعيفة ومهزوزة ومخالفة لكل التوقعات المبنية على تصريح المسؤول السلاوى بعد المباراة المذكورة .. وهو التصريح الذى جعل الجميع يعتقد - ان لم يجرم - بان المشائى نصبت داخل الاتحاد لتنفيذ حكم الاعداء بحق سلة احد ؟

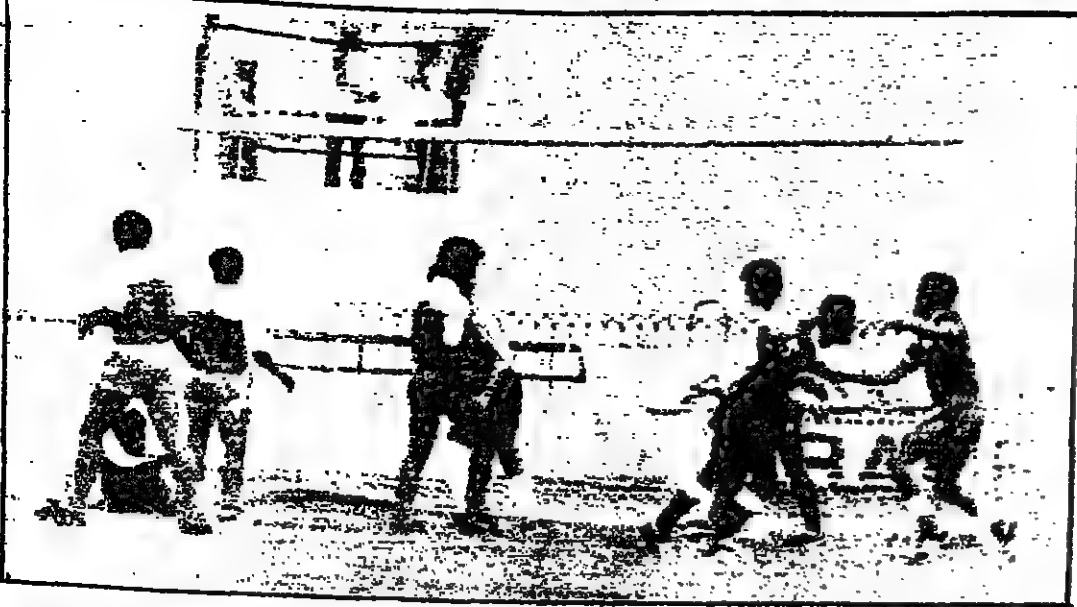
قرارات اتحاد السلة تضمنت فقط ايقاف احد لاعبي احد عامين وبراءة الاخرين جميعهم من التهم الموجهة اليهم

ودعونا نسال بدهوء .. وبعد ان «جرت» العاصفة .. اين ذهبت كلمات المسؤول السلاوى المحذرة في تصريحه العجيب .. ولماذا جاءت القرارات يمثل ما جاءت عليه ؟

اهى محاولة للاحديين «وتطيش» عن ما حدث ازاء استقراؤ الاتحاد لهم قبل المباراة وما لحقهم فيها من ضرر تحكىمي .. ام انها عودة للحق .. والحق فضيلة .. وان ما فعله بعض لاعبي احد لم يكن يستحق كل تلك الاساءة التي حملها التصريح ؟ وسلامتكم

خالد مرشد

العربي القطري يكشف النصر بالسهلة



هدف العربي القطري في مرمى النصر

عبدالله بن سعد :

ظفار أكد تطور الكرة العمانية

الهلال

يستضيف

زملاءه

أقام نادي الهلال مساء أمس حفل عشاء بمقر النادي احتفاء بالوفود المشاركة في البطولة حضره عدد من الشخصيات التي دعيت لذلك .. بالإضافة إلى أعضاء اللجان العاملة في البطولة .. الضيوف أبدوا إعجابهم بالمنشآت الحديثة للأندية .. واكدوا انها ستلعب دورا في نمو الحركة الرياضية ..



عبدالله بن سعد

وهذا شيء يسعدنا جميعا لكونها دولة من دول مجلس التعاون .. ونحن في الهلال مواصليون الاستعداد لجميع المباريات الترتيبية وهناك تجميع فني للفريق متروك للمدربين الذين بالطبع سيأخذون طابع الحيلة من كل شيء ..

علق الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال ونائب رئيس اللجنة المنظمة العليا على مباريات اليوم الثاني للبطولة وقال : لقد لعب العربي القطري بالثقلية الجديدة وفاز في حين ان النصر الاماراتي لعب كرة حرة لكثرة افاقه للتفتية فانهمز والكرة ممكن ان تقدر جمالها وعلى الجمهور ان يكون متفهما لهذه الاشياء وهذا اكبر دليل ..

فريق ظفار مباراة كبيرة وكان مفاجأة لنا جميعا من حيث المستوى في الوقت الذي كان مستوى العربي ايضا دون ما كنا نتصوره حيث لم يكن منتظما على الإطلاق وقال ان فريق ظفار العمانية أكد مستوى تطور الكرة العمانية

خلد اسماعيل الذي حاول لكن الرقابة حدث من محاولات مع تاليف احمد المجد حارس العربي وكان هذا الشوط عبارة عن هجوم عربي مكثف وبخلاف نصراري مستعيت . ومع بداية الشوط الثاني استطاع ابراهيم الخلفان تسجيل الهدف الثاني للعربي القطري من تصويبه بعيدة المدى في الدقيقة الاولى ملئت الشباك وبعد ذلك ظهر طموح لاعبي العربي على مضاعفة النتيجة فتسليطوا في اصعدة الفرص السهلة خاصة وان النصر الاماراتي ظهر بوضع يري له خاسرة خط الدفاع الذي كان مررا سهلا ودل على ذلك الهدف الثالث الذي سجله العربي بعد ان تنقل هجومه الكرة عدة مرات داخل منطقة الجزاء وصوب الخلفان في يد الحارس وعادت لأحمد يعقوب الذي لم يتوان في ايداعه الشباك بهدف ثالث وبعد ذلك هبط مستوى العربي القطري حيث عمد مدربه لاراحة جناحيه خميس دعلم واشراك لاعب الوسط جمعة مزيوق ونصر ابراهيم بدلا من علي زيد ليستغل النصر ذلك بعد ان احس بعدم خطورة العربي في الرابع ساعة الاخيرة ويمكن على مال الله من تسجيل هدف النصر الوحيد من كرة رافعا مبارك مال الله امام المرمى حاول النصر ان يزيد من رصيده لكن مهاجميه خذله في استغلال الفرص السهلة التي احدث لهم خلال الشوط الثاني الاخير ليتراجع العربي للدفاع حتى اعلن الحكم نهاية المباراة بفوز العربي بثلاثة اهداف وتفتيت مقابل هدف للنصر الاماراتي . حكم المباراة : جواد عاشور وساعده على القاء وفهد الهوس وقد انذر الحكم مبارك سعيد لاعب قطر بالكرت الاصفر .

مقابلة حسام وخليفة

الشيخان حسام وخليفة ابناء عيسى آل خليفة عادا امس الى البحرين بعد ان حضرا حفل الافتتاح والمباريات الثلاثة الاولى في البطولة بدعوة من نادي الهلال ..

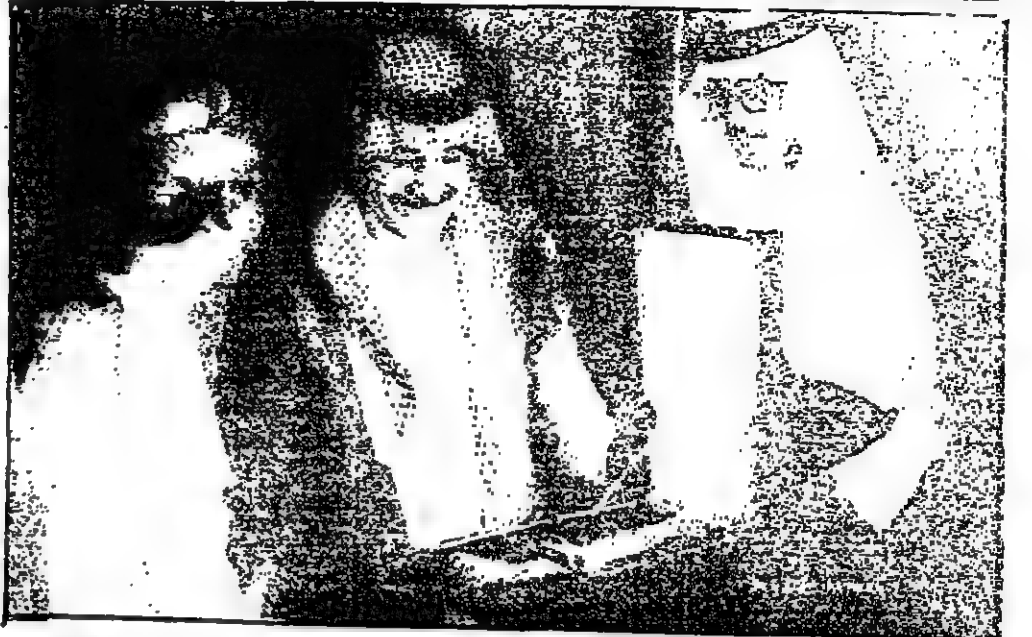
دورة المحاضرين

تبدأ اليوم

يفتح الاستاذ عبدالرحمن الدمام سكرتير اتحاد كرة القدم دورة المحاضرين العرب في كرة القدم والتي تستمر بضعة ايام ويحاضر فيها نخبة من الاساتذة في قانون اللعبة وهم الحاج مصطفى كامل ، ستانلي ريفر ، عبدالرحمن الدمام وخالد السمان ..

ويحضر الدورة حكام من الاردن ومصر والكويت والمملكة هم ..

محمود خرمه وعدنان ابو جعفر ونهاد محرم ومحمود المواق وعبدالله الطيفي البناي وعبدالرحمن المعتم وعبدالله الناصر وعبدالله زرقان وفهد الهوس ومحمد الفميز ..



الامير سلطان يستقبل الضيوف

استقبل امير صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض رؤساء الوفود المشاركة في دورة ابطال الدوري لكأس مجلس التعاون لدول الخليج مرحبا بهم في بلدتهم الثانية . وقد قدم رؤساء الوفود هدايا تذكارية لسموه تقديرا للجهود المبذولة في مثل تلك اللقاءات الخليجية .

جاسم العثمان : مهمتنا صعبة امام ظفار اليوم



جاسم العثمان

يحملنا مسؤولية اكبر ولاعبو الهلال حضروا مباراة ظفار والعربي وشاهدوا نقاط الضعف والقوة ولديهم خلفية بالخطط التكتيكية للفريقين

أكد الاستاذ جاسم العثمان عضو مجلس ادارة نادي الهلال ومقرر اللجنة المنظمة للبطولة على ان الاندية جميعها لم تظهر بمستواها المعروف خلال المباريات الثلاث الاولى وقال من خلال متابعتي اجد ان العربي الكويتي يتناقل لاعبو الكرة بجماعية جيدة يملكون الخبرة الكافية لساندهم في مثل هذه البطولة اما ظفار العمانية فهو فريق طموح يملك من العناصر ما يؤهل للمنافسة بحساس لايبيه وروحهم العالية وامل ان يواصلوا العطاء في المباريات القادمة لتأخذ البطولة طابعا اهل مما هي تسير عليه ولقاؤنا معهم اليوم

مخاطبة لـ « روما » توقف جوفنتوس من غفوته

روما - كونا - بعد مباراة استمرت ١٢ اسبوعا بالكامل تمكن فريق العاصمة روما يوم الاحد من تحقيق معجزة لم يحلم بها طوال تاريخه المصنف حين استطاع معاذة متصدر الدوري جوفنتوس والسكن معه على رأس القائمة قبل اسبوعين من نهاية الدوري الذي كان منسلف خاصة لجوفنتوس ودون منافس منذ ستة اشهر . وعاشت روما العاصمة طوال الليلة الماضية عرسا غريبا حين تدفق الافاد الى الشوارع وحتى الفس يفتنون ويرقصون لثغاتهم بان الدوري هذا العام سيكون من نصيب روما .

وتنقل فريق روما على ميلا على ارض الثاني باربعة اهداف مقابل جوفنتوس خلال ١٢ مباراة هذا رقم قياسي من فريق العاصمة المكروه شعبيا في ايطاليا من افساد جوفنتوس من غفوة طالت ولم تكن متوقعة . وتغلب فريق روما على ميلا على ارض الثاني باربعة اهداف مقابل جوفنتوس خلال ١٢ مباراة هذا رقم قياسي من فريق العاصمة المكروه شعبيا في ايطاليا من افساد جوفنتوس من غفوة طالت ولم تكن متوقعة .

روما - كونا - بعد مباراة استمرت ١٢ اسبوعا بالكامل تمكن فريق العاصمة روما يوم الاحد من تحقيق معجزة لم يحلم بها طوال تاريخه المصنف حين استطاع معاذة متصدر الدوري جوفنتوس والسكن معه على رأس القائمة قبل اسبوعين من نهاية الدوري الذي كان منسلف خاصة لجوفنتوس ودون منافس منذ ستة اشهر . وعاشت روما العاصمة طوال الليلة الماضية عرسا غريبا حين تدفق الافاد الى الشوارع وحتى الفس يفتنون ويرقصون لثغاتهم بان الدوري هذا العام سيكون من نصيب روما .

وتنقل فريق روما على ميلا على ارض الثاني باربعة اهداف مقابل جوفنتوس خلال ١٢ مباراة هذا رقم قياسي من فريق العاصمة المكروه شعبيا في ايطاليا من افساد جوفنتوس من غفوة طالت ولم تكن متوقعة . وتغلب فريق روما على ميلا على ارض الثاني باربعة اهداف مقابل جوفنتوس خلال ١٢ مباراة هذا رقم قياسي من فريق العاصمة المكروه شعبيا في ايطاليا من افساد جوفنتوس من غفوة طالت ولم تكن متوقعة .



هدف عمان الاول في العربي الكويتي

بمستوى رائع واربعة اهداف :

ظفار يفتتح الطموحات العربية في مهدا

وكان لهذا الهدف اثره على لاعبي الفريقين ، فلاعبو ظفار حققوا ما يريدون وبدوا يستعرضون لاشباح رغبة الجماهير التي ساندتهم بشكل مذهل في الوقت الذي استسلم لاعبو العربي لواقع الهزيمة ولعبوا بروح الهزيمة باستثناء محاولات نجم الفريق صباح عبدالله الذي حاول جاهدا الوصول لمرمى ظفار لكن زسلاته خذله كثيرا فاعتقد على نفسه وحقق الهدف الثاني للفريق في الدقيقة ٣٦ من كرة لعبها له حسن عاشور خلف المدافعين الذين توقعوا انه في موقف شلل ليلعبها صباح على يسار حارس سعيد حارس ظفار لهذا الاداء حتى اعلن الحكم نهاية المباراة باربعة اهداف ونقطة للفريق ظفار العمانية مقابل هدفين للعربي الكويتي .

مردب العربي تعديل وسط فريقه لاسل وعسى ان يتحسن الوضع فاشرك حسن عاشور واسماعيل محمد بدلا من محمد كرم وراشد عسكر لكن هذا التغيير لم ينجح له في تحقيق نتيجة الفوز الكبيرة في خط دفاع العربي واعتزاز مستوى ساسي الحاشي الذي كانت اخطاؤه قاتلة فقد اخطا في الهدفين الاولين ثم اتبعه بشطأ اخر بعد مرور ٢٢ دقيقة عندما حاول اعادة الكرة لحارسه عبدالرضا عيسى لكن رشيد عبدالله كان اقرب منهما للكرة ليخطئه بسرعة ويسمعه في المرمى مستغلا خروج عبدالرضا ومسجلا هدفا رابعا لفريقه .

الرياضية

في

الرياضية

الرياضية

الرياضية

امرار العربي على الوصول لمرمى ظفار مستغلين الطموح الايمن وبغزوات متكررة من ماجد سلطان تحمل بين طياتها الخشونة والاعمال حلق صباح عبدالله التنازل للعربي بعد مرور ٢٢ دقيقة من الشوط الاول ليهدا اداه الفريقين ويتبادلون الكرة وسط اللعب مع حذر من كليهما وفي الوقت المضاعف من الشوط الاول اخطأ الحاشي في كرة كان يرغب ابعادها لكنها توجهت امام رشيد عبدالله لعبها قوية استطاعت بالعارضة وعادت ليد ساسي الحاشي لم يتروك الحكم في احتسابها شرعية جزاء سجل منها يونس امان الهدف الثاني بعد ان لعب الكرة على يسار عبدالرضا عيسى ليتجه الشوط الاول بتقديم ظفار بهدفين لهدف . ومع بداية الشوط الثاني عاد الفريقين للاداء الحذر مع استعجال الاعبين في استغلال الفرص وقد لاحت فرصة ذهبية لعنبر سعيد لتسجيل التعادل بعد ان خلف كرة قصيرة راوغ الحارس ولعبها باتجاه المرمى لكنها مرت من امام القائم ليرد عليه رشيد عبدالله بهدف جميل من كرة لعبها

التي اعتمد عليها لاعبو العربي وفي المقابل كان دفاع العربي مهززا وسيبا رئيسيا في الخسارة الثقيلة اما وسط فبالرغم من انهم اجبروا على التراجع لمساندة ظفار ما اتاح لوسط ظفار السيطرة على الكرة بشهوات سهلة ومتقنة ووسط ظفار تباذل الهجمات كان هجوم ظفار هو الاخطر نتيجة غزوه للمرمى من جميع الجهات في حين كان هجوم العربي يعتمد اعتمادا كبيرا على الكرات الطويلة داخل منطقة الجزاء لمصباح عبدالله المراقب واستمر اللعب في منتصف الملعب دون ان يجد حارس ظفار العمانية ما يزعجه حتى الدقيقة السادسة ما عثره من الوقت المضاعف من الطموح كره عليه في راس صباح لعبها مرت من فوق العارضة وكانت لخطر هجمة للعربي ومعهما وضع

فجر لاعبو ظفار العمانية لاول مغلفات البطولة الرابعة لساندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون وحققوا انتصارا كبيرا على العربي الكويتي قوامه اربعة اهداف مقابل هدفين بعد مباراة قوية شالت استعجال الحاشي لعب فيها العربي الكويتي بخبرة لايبيه فقط في حين لعب ظفار بحسب افقاده ولياقتهم ومنذ بداية المباراة وضع اصدا رهم على الكسب خاصة وانهم لعبوا من البداية بـ ٤ - ٢ في الوقت الذي لعب العربي بـ ٤ - ٢ . وقد كان الهدف المبكر الذي سجله يونس امان بعد مرور دقيقة فقط من كرة قصيرة لعبها احد لاعبي الوسط لحارسه لكن يوسف كان الاقرب وسجل منها الهدف على يسار الحارس ليتربع حاسم لزمانه ويشاطرون العربي في تنقل الكرة وسط اللعب بعد ان اجد دفاعهم اغلاق منطقة امام الكرات الطويلة

برنوك مع الجميع

ضمن التنظيمات الجيدة للجنة التنظيمية للبطولة ومن اجل سلامة اللاعبين فقد كلفت ادارة الهلال اخصائي العلاج الطبيعي بالنادي برنوك بمتابعة جميع مباريات البطولة ومعالجة اللاعبين الذين يتعرضون للاصابة لا سمح الله وهذه خطوة ايجابية ورأية من المسؤولين الهالكين الذين لا يدخرون وسعا في سبيل انجاح البطولة .

له يوتر عكبة امام المرمى لم يتوان رشيد في ايداعها اربعة سهلة على يمين عبدالرضا عاس لترتفع روح لاعبي ظفار بعد ان وجدوا ان لاعبي العربي لا تساعدهم ليلاقتهم على مباراتهم وبعد مرور ٦٦ دقيقة حاول مكلي

وبهذه النتيجة تساهل البطولة طابع أخصر من العوض لتضديد امكانية مسار الفرق المرشحة للبطولة .

الموج الأزرق كيف يصل لمرتفعات ظفار

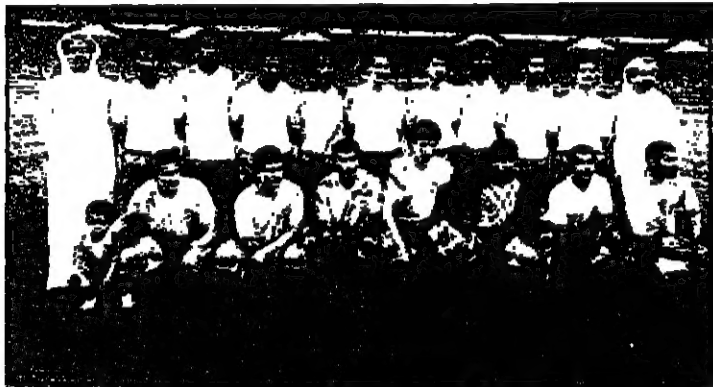
النصر ومهمة تجاوز البحرين؟!!



الهلال السعودي



النصر الاماراتي



البحرين البحرين

الصورة البطولية .. إذ ان الضارة لاجدهما ستجعله ضيف شرف يكمل الواجب اما التعادل .. فانه سيخدم الفرق الاخرى مثل الهلال و ظفار والعربي القطري .

وفي هذه المباراة سيقتصد الفريقان على الهجوم منذ البداية لان الدفاع لا يخدم احد افاق الفوز او لا شيء .

افراد الفريقين

ويلعب البحرين الحارس المتألق محمد صالح وخط دفاع مكون من عبدالله بدر ، عبدالرسول ابراهيم ، طارق ابراهيم ، حمد الجزار .. وفي الوسط يلعب بثلاث مكون من جعفر حسين ، ابراهيم فرحان ، علي الانصاري بحيث يتقدم فهيم السعد الى جوار خليل شويهر ، ضيف سلمان .

ويلعب النصر طيب اسماعيل في حراسة المرمى وفي خط الدفاع سالم ربيع ، عبدالكريم خماسي ، محمد مال الله ، ثابت سهيل وفي الوسط الثلاثي صلاح جلال ، عبدالرحمن محمد ، محمد كرم .. مما يعني تقدم خالد اسماعيل لخاتمة الرئيسية الجناح الايسر كلاب هجوم ثالث بجوار عيسى يوسف ، علي مبارك .

التشكيل وسيلعب اليوم بخالد الدليل في الحراسة ويرباعي الدفاع المكون من مهنا ، النيفاري ، النسيعة ، التخيبي . ويلعب في الوسط عبادي الهذلول ، اليوسف ، وسعد مبارك .. بحيث يلعب الثنيان وهذلول ويوسف جازع في الهجوم .

اما ظفار فسيلعب له حامد عبدالرازق ، الحارسة ، محمد عبدالله ، سعيد فارح ، سعيد مبارك ، مطر فرج في الدفاع .

ويلعب في الوسط بالرباعي عبدالسلام ، رشيد جابر ، عوضه سالم ، مع تدعيم كامل من يونس امان السورقة الرباحة .

وسيكون خط المقدمة مكونا من الثنائي ناصر فاضل ، سالم عوض .

ويتضح من هذا ان الهلال سيلعب بطريقة ٤ ، ٢ ، ٢ ، ٢ و ظفار ٤ ، ٤ ، ٢ ، ٢ بتكتيك الوسط .

وفي هذه الحالة سيدخل الهالليون ان الظروف تحتم عليهم فتح اللعب على الاطراف لسحب التكتل .. ويفرض على يوسف الثنيان العودة لساندة الوسط حتى يكون هناك تكافؤ عدديا .. في منطقة المناورة ولعل الهاللين ادركوا الاسلوب الذي يلعب به ظفار وهو الكرات القصيرة السهل والتحرك المتقن .. مما يعني ان المعركة في البحث عن الاهداف كما حدث امام البحرين لن يكون لها مردود .

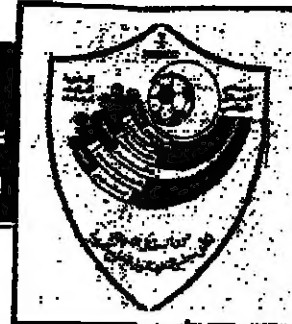
البحرين × النصر

ويسبق لقاء الفريقين لقاء البحرين النصر الاماراتي والبحرين وهو لقاء يتوقع ان يحفل بالاشارة والتدنية بين الفريقين اللذين يجتازان اليوم عن تقطين المباراة حتى يضمنوا لانفسهم البقاء في

يخوض الفريق الهلال اليوم ثاني لقاء له في البطولة وذلك امام فارس الدورة ظفار المعاني والذي اشعل البطولة بفوزه على فريق العربي .. ولكل منهما نقطتان بمعنى ان الفوز يعني لاحدهما طريق البطولة الطويل ..

من سيلعب لا اعتقد ان مدرب الهلال سينتخب الخطا السابق في

اعداد : عبدالله الرازي وجود الصبيح



رسالة كأس مجلس التعاون الخليجي :

السفير العماني

لا يهمني من يكسب ومن يخسر

انظر لفوز فريق وخسارة آخر بقدر ما انظر لهذه المباريات كتناقص شريف وسط تمسك بالروح الرياضية والاخلاق المعروفة عن ابناء الخليج واتمنى للجميع التوفيق في هذه المنافسات .

الخليج بعضهم على بعض وتعرفهم ايضا على النهضة التي عمت ارجاء المملكة العربية السعودية في جميع المجالات وهذا ما يشرف الجميع معرفته لانه فخر لابناء الخليج وانا شخصيا لا

قال سفير سلطنة عمان لدى المملكة الاستاذ عبدالله احمد الرمضان الذي حضر اولى مباريات فريق ظفار العماني امام العربي الكويتي ان اهم ما في البطولة تعارف ابناء

هوكز للمدينة

مدارس الصغار .. أحق بالانفاق !!

البحرين جاء للمنافسة ولكن !!

بين اللاعبين نجاح المدرب وفشله !!



عبدالله حرازي يحاور المدرب

قبل عامين من تسلم عمله ويرى ان تجربته مع البحرين جيدة منذ بدايتها حيث لعب مع فرق يمنية واسرائيلية اشهرته تلك المباريات ان فريقه مستعد لان يصنع شيئا ومستعدا لاجلحه كمدرب .

هوكز قال ان مستوى فريق الهلال في المباراة الاولى كان جيدا وانه توقع اندفاعه في الهجوم كما توقع اندفاع الجمهور بتلك الكثافة فوضع

نحو مدارس الصغار المنتشرة الان في كل انحاء اوربيا وامريكا . وابدى هوكز ارتياحه من العمل في نادي البحرين . وقال انني سعيد لان في النادي مدارس تعد للاعب حتى سن ١٧ سنة قبل ان يتسلمه مدرب الفريق الاول . وأشار هوكز الى ان صبر خمس الى ست سنوات لن يضع هدفا في تطعيم الصغار وينالهم حتى يكونوا جاهزين ضمن خطة متكاملة . وأشار هوكز بالفريق العربية وقال ان تواجدنا في المنافسات الدولية اصبح معروفا .. كما ان مستواها في تطور مستمر .

وتحدث هوكز عن الصغار التي يواجهها المدربون فقال : ان اي مدرب يأتي الى فريق مطالب بتحقيق بطولة حتى يؤكد نجاحه .. وهذا بالطبع مرهون بنوعية اللاعبين الموجودين معه .. والزمن الذي يستغرقه لكن اي مدرب لا يستطيع الانجاز

طالب مدرب نادي البحرين جراهام هوكز الاتحادات الخليجية والاندية الاهتمام بمدارس الصغار الذين تتراوح اعمارهم بين تسع واثنى عشر سنة وهي الفترة التي يكون الانسان فيها قادرا على استيعاب كل شيء .. وقال ان الدول الخليجية تتفق بسخاء على كرة القدم والمنتخبات الوطنية بدرجاتها .. وتحضر لها المدربين العالميين الذين قال ان المصلحة تقتضي توجيههم

الضيوف في الحى الدبلوماسي



الامير فيصل بن يزيد

من المقرر ان تقوم الوفود الادارية للفرق المشاركة في البطولة اليوم بزيارة الحى الدبلوماسي وذلك ضمن برنامج الزيارات الذي اعده لجنة العلاقات العامة برئاسة الامير فيصل بن يزيد ..

مرسيدس لجمهور اليوم

صاحب الحظ السعيد من الجمهور الذي سيحضر مباريات اليوم سيتلقى سيارة مرسيدس ٨٦ مقعدة من الجفالى .. وهي السيارة الثالثة في البطولة التي يتم السحب عليها ..

الفاكس شغال

قررت اللجنة الاعلامية في البطولة جهاز فاكس لارسال المواد التحريرية للصحف الداخلية والخارجية من مقر الوفود لذلك (فالسره) موجودة وكل بريد الارسل

أحمد فهد الأحمد :

العربي استحق الهزيمة



جمعت مع العربي والتي وصفها بأنها كانت قوية واستحق فريق ظفار الفوز بها نتيجة للاخطاء الفنية من مدافعي النادي العربي واعتقد انها نتيجة عادلة مقارنة باداء الفريقين في هذه المباراة . وهي بالطبع لن تؤثر على مسيرة العربي في البطولة حيث اننا لازلنا في بداية المشوار والفرصة متاحة لجميع الفرق المنافسة على الكأس لان خسارة مباراة لا تمنى نهاية المطاف بل يجب ان تكون دافعا للاعبين لبذل المزيد من اجل التعويض .

أكد الشيخ احمد فهد الاحمد عضو النادي العربي الكويتي احقية فريق ظفار بالفوز في المباراة الاولى التي

نعم الحظ خدمنا



مدرب العربي القطري

كما قال اني حصلت على الامم وهما تقطين المباراة الاولى التي تمد الامم .

كان مدرب العربي القطري اكثر صراحة حينما قال للمدينة ان فوز فريقه على النصر الاماراتي كان بالخط فقط .. والذي ابتسم له منذ بداية المباراة بالهدف الاول الذي اراح اعصاب لاعبيه .. وادى مفعولا عكسيا مع فريق النصر الاماراتي والذي قال بانه لعب مباراة جيدة .. كان من الممكن ان يصنع الشيء الكثير وان الهدف الاول كان لصالحه وأشار ببريرا الى اخراجه لجناحي الفريق على زيد ، خميس وهما كان لاراحتهم للمباريات المقبلة خاصة وان ذلك تم وفريقه متقدم ٢ صفر .

تطوير جديد في الاهلي

جدة - مندوب المدينة من المتوقع ان تشهد المرحلة المقبلة خطة تطوير ادارة العلاقات العامة بالنادي الاهلي وذلك لارتقاء بمستواها مما يتفق وطموحات الاملاويين وتشتمل الخطة على العديد من النقاط التي لم يشأ المسؤولين الاقصاد عنها الا ان نتائجها ستظهر في خلال الاسابيع القليلة المقبلة .

امريكي بطل العالم في الفروسية

جوتنبيرج/السويد . د ب ١٠ فاز الفارس الامريكي ليسل لينهان بور على الجواد مالكين بكاس العالم الثامن في الفروسية في جوتنبيرج بالسويد .

وكان الفارس الامريكي البالغ من العمر ٢٩ عاما هو الفارس الوحيد الذي استطاع ان يقفز حواجز الشوط الثالث والاخير دون اخطاء مما اعطى الولايات المتحدة فوزها السابع على التوالي ببطولة كاس العالم في الفروسية .

واحتل ايان ميلار الكندي ممطيا الجواد بن بن المركز الثاني في حين جاء كوندرا هوفيلد الامريكي في المركز الثالث .

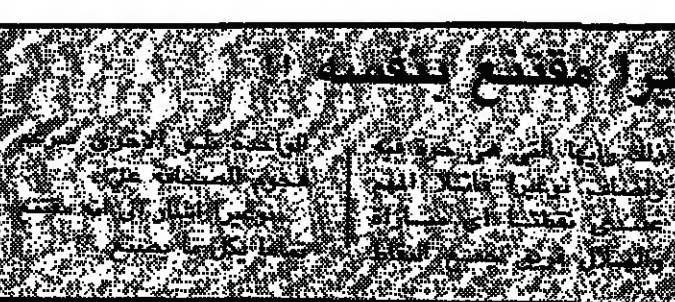
طه الطوخي للمدينة

استهزئ العرباويون .. بالباحثين عن الخبرة

ظفار فريق الاداء السهل في الدورة !!

استهزئ بالفريق الخصم ظفار ، الذي فاجاهم بهدف مكر نتيجة لعبة جيدة مما كان له اثره في رفع معنويات الفريق العماني .. صاحب الاداء الجميل في اللعب

المدرب العربي طه الطوخي سائته المدينة ، عن رايه في مباراة العرب الكويتي و ظفار العربي فقال .. ان سبب خسارة الفريق الكويتي هي الثقة الزائدة التي تحولت الى



المدرب العربي طه الطوخي

نواجه الهلال بجمهورية

مطر عبدربه

اللاعبون ينفذوا ٨٠٪ امام العربي



ظفار العماني

الكويتيين الزائدة كانت عاملا مساعدا مع طموح شباب الفريق العماني في تحقيق الفوز . مطر قال ان الدورة ستشهد مستويات تذكر لها لان الفرق لم تظهر بعد ما لديها .

المدرب العماني مطر عبدربه قال ان فريقه يواجه اليوم الهلال ويواجه ايضا الجمهور القطري الذي لم يعتد الفريق للعب امامه .. كما ان الهلال فريق متكامل .. لكنه قال ان فريقه لن يستسلم وسنحاول في الملعب تحقيق نتيجة مشرفة . مشيرا الى ان فوزه على العربي الكويتي قد اعطاه دفعة معنوية جيدة . وسيل مطر عما اذا كان فريقه قد طبق خطة معينة امام العربي فقال نعم لكن اللاعبين لم ينفذوا الا ٨٠٪ منها واعتزف مطر ان ثقة

لايولا

تحاول التعويض اليوم

قال مدرب النصر الاماراتي لايولا ، ان مباراة اليوم صعبة جدا لكل من النصر والبحرين إذ ان كل فريق يبحث عن الفوز الذي يتيه في الصورة .. ويوصف فريق البحرين بأنه فريق قوى ويجمع بين الخبرة والدماء الشابة

اما فريقه فقال لقد لعب مباراة جيدة امام العربي القطري لكن الخطأ خذله .



المدرب العربي طه الطوخي

كلمة

ورد غملاها ...

ملف جميع المسلات التلفزيونية المصرية لشهر رمضان القادم !!



عزت العلي



فؤاد المهندس

● مسلسل «ساعة» بطولة عزت العلي وحسين
قهي، ومديحة يسرى وأخراج
هاني لاشين.

● تعتبر هذه المسلسلات بحكم
المنتهية والجاذبة أيضا لكي تدخل
في عملية انتقاء الأفضل لشهر
رمضان أيضا وهي:

● مسلسل «نجات صغريات»
تأليف: روية خيري، وأخراج
مجيدة نجم.

● مسلسل «بلاغ للنائب العام»
وسلسلة «حالة خاصة» والآن
تأليف: منى نور الدين، وحسن
سيف الدين.

● مسلسل «سنوات الضحك»

● كوش هيك، وأخراج يحيى
العلي.

● مسلسل «برج الاكابر» قصة
عصام الجبلاي، وأخراج يوسف
مرزوق.

● مسلسل «أزواج ولكن غريب»
بطولة: فؤاد المهندس وشويكار
وأخراج حمادة عبد الوهاب.

● مسلسل «القاهرة ٨٠» أخراج
نبيل عبدالمعظم.

● مسلسل «الحب وأشياء»
أخرى: بطولة آثار الحكيم وأخراج
انعام محمد علي.

● مسلسل «عصفور النار» بطولة
فردوس عبدالحمد وأخراج محمد
فاضل.

● القاهرة - من عدنان مراد:
تقرر بشكل نهائي أن يكون
السلسلة السينمائية للذات
شهر رمضان المبارك خلال
الجزء الثاني من مسلسل «٧٠
الا لله» سيناريو وحوار أمينة
الساوي وأخراج احمد طنطاوي،
وسلسلة «نور الاسلام» يشارك
العالم «سيناريو وحوار محمود
شعبان وأخراج احمد توفيق»
أما المسلسلات الدرامية، والتي
تصور حاليا، والتي ينتهي منها
أكثر من مسلسل للعرض في شهر
رمضان فهي:

● مسلسل «الأب الثاني» قصة:

فنون

حوار: محمد الهادي الوسلاتي

ماجدة عبدالحليم مطربة مصرية تقول لفنون الخميس:

الأغنية المصرية متدنية وهذه هي الأسباب

■ كيف هو وضع الأغنية المصرية
بعد رحيل عبقلة الفن مثل أم كلثوم
وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ؟
- اعتقد أن المستوى الفني قد
انخفض في ذلك غياب التشجيع من
الجهات المسؤولة وغياب الحفلات
والفرق والممثلين الكبار كما كان الأمر
أيام زمان ... الفن أصبح تجارة أكثر
من أي شيء.

■ على ذكر التجارة والمتجارة بلقن
ماهو رأيك في فنان وفنانة الملاهي؟
- هو انتشار لا أكثر ولا أقل ... إلا أن
الفنان الذي بقي في المطاعم والملاهي هو
نصف فنان لأنه لا يقدّر على تقديم فن
كامل عندما يتعامل مع الناس يتأثر
للأكل أو مع الناس يتأثر في حفلات الزفاف
والعريس والعريس في حفلات الزفاف.

■ ماذا جيت من الفن وماهو رأيك في
الشهرة؟
- أن ما جيت من الفن أغلبي الاسم
الفني أما الشهرة فانه من الصعب أن
نصل إليها وأن نحصل عليها إلا بعد
مشوار طويل وجهد كبير.

الموسيقى ويميل على الترتيب.
■ كيف كان ظهورك وابن تضعين
نفسك في الأسرة الفنية المصرية؟
- لقد برزت من خلال برامج الأطفال
بالتلفزيون والأذاعة المصرية وأول من
ساهم في إبرازي مدرس الموسيقى في
المرحلة الإعدادية وساعدني على دخول
عالم الفن ... أما بالنسبة لمكانتي في
الأسرة الفنية المصرية فانا اعتبر نفسي
في بداية الطريق.

■ أجمل أغنيك الحلقية؟
- لي عدة أغاني جميلة كإغنية «ليتنا»
«ليلا» وكما سبق أن ذكرت فاني أميل
إلى اللون الخفيف بالإضافة إلى أني
كامل عندما تحضر أعمال جديدة مع
الاستاذ محمد علي سليمان.

■ من هي الأصوات التي نلت
أعجابك في الخليج؟
- من الكويت المطربة رباب ونوال ومن
المملكة العربية السعودية طلال مداح
ومحمد عبده.

تونس - مكتب المذبة:
ماجدة عبدالحليم أحد فنانة
مصرية وفقت على أية حال بين عالم
الفن والحياة الزوجية وهي متزوجة من
ملحن ولها في رصيدها أكثر من خمسين
أغنية من اللون الاستعراضي العاطفي
الخفيف وتشبه أغانيها أغاني شادية
وأغاني صباح القديرة!!

دخلت عالم الفن والغناء منذ عشرة
أعوام تقريبا وكانت انطلاقتها في برامج
الأطفال بالأذاعة والتلفزيون المصري.
التقت بها - فنون الخميس - في
تونس وكان لنا معها هذا اللقاء الخاف
وهذا نص الحوار:

■ ماجدة عبدالحليم، لكل فنان أب
روحى أو أم روحية فمن تأثرت من
الأصوات الغنائية في العالم العربي؟
- في الواقع تأثرت كثيرا بالمطربة شادية
وأحب كذلك فيروز وأم كلثوم إلى جانب

رباب ونوال ..
وطلال ومحمد
عبده .. رواد
الأغنية الخليجية

المطربة ماجدة عبدالحليم

جميل محمود
ما كل مايعظم يقال .. وعليكم بالترات

مكة المكرمة - خالد علي المطر:
في لقاء قصير جدا كن لكل الفنان هذا الحوار مع الفنان جميل
محمود الذي سألناه عن الأعمال التي هو في طور إعدادها للمستمع
والجمهور قل:

■ إن الأعمال الموجودة كثيرة جدا
وتريد من المدة عمل ولكن أنا لا أحب
أن أستيقظ الأحداث وعن الموسيقات
التي تواجها قال:

«ما كل مايعظم يقال»
وعن النضال التي أكد على
عرضها .. قال جميل محمود: أولا
أرجو من الأذاعة الفنية أن تصفوا وأن
يكون التناقص بعد الصفاء تتألفا
شريفا يعطى عطاء جزيلا كما هو العهد
ب.

■ ثانيا: يجب علينا أن نبحث عن
الأفضل دائما بصرف النظر عن
الاسم مع احترامنا لها كما علينا أن
نقدم عطاءنا في الوقت المناسب لتقديمه
من حيث النضج والنسبة.

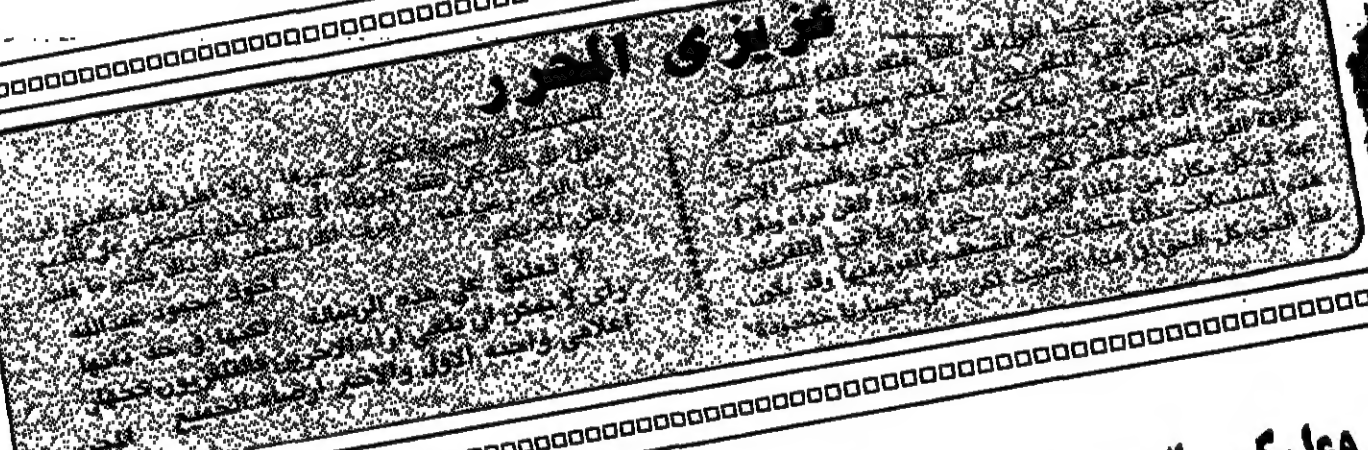
■ ثالثا: علينا أن نتفق انفسنا في
إتجاهات الإتجاه الأول .. الحياة
العامية .. والاتجاه الثاني: للحياة الفنية
وأن لا ننسى بما لدينا على الأصوات
للناشئة الذين يملكون الصوت والكلمة
الغالية.



جميل محمود

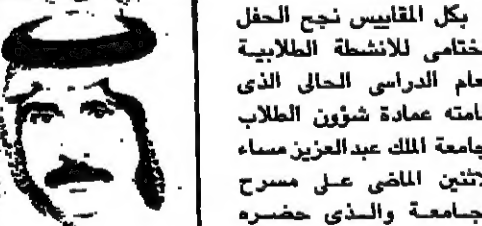


جميل محمود



جميل محمود

نجاح العقل القاسي



عبدالحسين

بكل المقاييس نجح الحفل
الختامي للأنشطة الطلابية
للعام الدراسي الحالي الذي
أقامته عمادة شؤون الطلاب
بجامعة الملك عبد العزيز مساء
الاثنين الماضي على مسرح
الجامعة والذي حضره
عبدالحسين القحطاني عميد
شؤون الطلاب وأستاذة
الجامعة والطالبة وضيف
الحفل من رجال الصحافة
والإعلام والمهتمين وشمل
الحفل كلمة للدكتور
القحطاني وكلمة للطلاب
للخال ولوحة بحرية من نادي
التراث الشعبي وقصائد
والأدب و مسودات الفن
لطالبة نادي المسرح وهي من
أخراج عمر الجاسر ثم أعلنت
نتائج المسابقة الثقافية
ورفعت الجوائز على الطلبة
المتميزين.

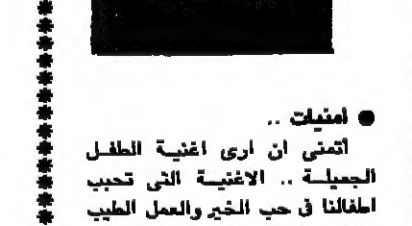
أوليات فنية

● أول أغنية أديعت من
الإذاعة السعودية كانت أغنية
«ولد الهدي» لكوكب الشرق
مطالها:

بعد روي باليت أقد
باليت أقد أقول أكثر

● أول مسرحية قدمت في
تاريخ المسرح العربي كانت
مسرحية «البخيل» التي

قليل من الفن



عبدالحسين

● أهميات ..
أتمنى أن أرى أغنية الطفل
الجميلة .. الأغنية التي تحبب
الأطفال في حب الخير والعمل الطيب
والكلمة الطيبة والإبتسامة في وجه
الناس .. أغنية الطفل تحتاج إلى
جهود كبير وعناية تشجيعها بكافة
الإمكانات المتاحة .. البحث عن
الكلمة الغنائية للطفل .. البحث عن
الممثل الذي يفهم عقلية الطفل ..
اللعن السبيل المبر الذي يفهم
الطفل الصغير.

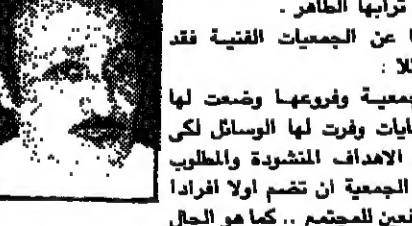
أبو عواد

كل الفنون ... محمود يكشف عن
أعماله الغنائية وهي في طريقها إلى
غرفة الانعاش الإربعاء القادم.

■ فؤاد بخش عاد من القاهرة قبل
أيام بعد أن توقف العمل في الفيلم
الذي يشارك بالتمثيل فيه «قلب من
ماس» مع سهر رمزي وفريد شوقي
بعد أن تخلف التصوير لأسباب
فنية .. فؤاد

تحدث لكل الفنون عن آخر أخبار
هذا الفيلم وما طرا عليه والحديث
مع الصور بالألوان سوف ينتشر
الإربعاء الأسبوعي القادم.

أهل الفن



عبدالحسين

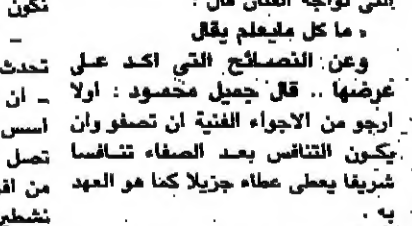
أن الذين اطعوا على خطة المحلة
يؤكدون أنها خضرة الكثر من
الفتيات الشابة والمذبة وسوف
تقوم بتقديمها شخصية قوية مثقفة.

■ الفنان عبدالمجيد عبد الله الذي
يؤدي جمع السيارات «السريعة»
منهم هذه الأيام بمعاريب السرعة
الذين شافوا عبدالمجيد على هذه
الحالة يقولون إنه ربما كان في حالة
تجربة فقط لسيارته «البورسي».

■ الفنان الشعبي محرم سليم وفرقة
أبو هلال أصبحوا كحلج في الطعام في
كل الأفراح واللقاءات الملاح .. الفرقة قد
استطاعت أن تقدم الوقت الشعبي
بصورة رائعة ومتطورة.

■ الفنان الصاعد محمد ماجد يردد
سند أبنام علي السنوسي الأبيض
نميشفي جده الوطني بعد أصليته

أهل الفن

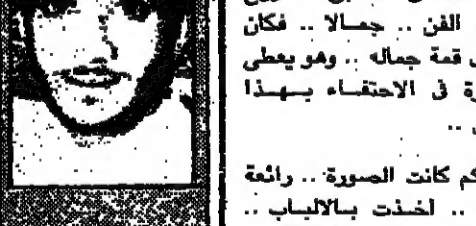


عبدالحسين

بقرحة في الأثني عشر .. المعروف أنه
كان قد سجل أغنية جديدة بعنوان
«حبه حبه» لبرنساج من أنا
التلفزيوني وهي من كلمات نجيب
بطيش والحنان محمد شفيق.

■ الليلة وفي السابعة مساء برعى
مدير عام الشؤون الصحية بمكة
المكة حفل تكريم العاملين الذين
امضوا خمس سنوات متواصلة فلكل
ياعلم في مستشفى الملك فهد بجدة
وذلك على مسرح المعهد الصناعي
الشائوي بجدة والحفل يقام
بالاشتراك مع جمعية جدة للثقافة
والفنون التي ستساهم ببعض
القرارات الفنية.

أهل الفن



عبدالحسين

تعتزم إحدى مؤسسات الإنتاج
المحل إصدار مجلة سنائية شهرية
على الشريطة قديم .. فكرة المجلة
تعتبر جيدة على المستوى المحل كما

أهل الفن

محمود نواب



عبد الرحمن يعفور

رجال التلفزيون

أحق بالتكريم

كثيرة هي الاسماء التي ساهمت بدور فعال في مجال
الإعلام التلفزيوني منذ بداية الإرسال حتى اليوم عملوا
بصمت قدوسا تضحيات كثيرة جهدهم ووقتهم .. تأثرت
صحتهم من جراء العمل المتواصل وذلك لأخراج أعمال
ترضى الناس وتسعدهم.

قدوم المادة التقنية والمالية .. الإخبارية كل هذه
الأشياء قد لا يحسها المشاهد اللهم إلا القليل كل هذا
وهم يعيشون عن الأضواء وربما انقرض منهم ناس لم
يعرفهم غير أسواقهم وأقاربهم الذين لديهم الخبر
البقي بأن فلانا يعمل في التلفزيون كل هذا وهم
يستمررون في العمل .. تسعدهم كلمة ثناء صادقة ..
ويشعرون بالتماسة عندما يقال بأن العمل لم يكن
مرضا .. ومن ثم يظنون لعمل جديد ومثابرة أقوى ..
المطرب تكريم رجال التلفزيون الذي خدموا لسنوات
طويلة وذلك على شكل شهادات وبرج تذكارية تقدم من
التلفزيون لابتائه في حفل يقام باسم التلفزيون يحييه
فنانون من أبناء التلفزيون أعيى الفنانين الذين كان
للتلفزيون نقل شهرتهم وانتشارهم .. وما أكثرهم.

عبدالله فرحة الغامدي



عبدالحسين

أعزاء
على الشاذلي

قدما الرائد الأول للمسرح
العربي «مارون النقاش» في
بيروت عام ١٨٤٧م ..
ومسرحية البخيل هذه
البيت مقبضة عن مسرحية
وليس التي تحمل نفس
الاسم .. كما يدعي البعض بل
هي من تأليف النقاش نفسه ..
في عودة إلى هذا الموضوع
قريبا إن شاء الله ..

